لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

طبعة تجريبية
١٤٣٣ - ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ - ٢٠١٣م

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتي الخَالِدة

للصف الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة تجريبية
١٤٣٣ ـ ١٤٣٤ هـ
٢٠١٢ ـ ٢٠١٣م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ـ وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة للصف الثالث المتوسط : كتاب الطالبة - الفصل الدراسي الثاني . / وزارة التربية والتعليم . ـ الرياض ، ١٤٣١هـ
٢٩٦ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك: ٩ ـ ٠٢٩ ـ ٥٠٢ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان
ديوي ٤١٠,٧١٣ ١٤٣١/١٤٥٩

رقم الإيداع : ١٤٣١/١٤٥٩
ردمك: ٩ - ٠٢٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣- ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج - بنات
almanahej@moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://curriculum.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاءٍ جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متّسقًا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحقِّقًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبيًا حاجات المتعلّم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة؛ للمساهمة في إعداد الجيل المفكّر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصوّر سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعامًا من الخالق واختبارًا للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

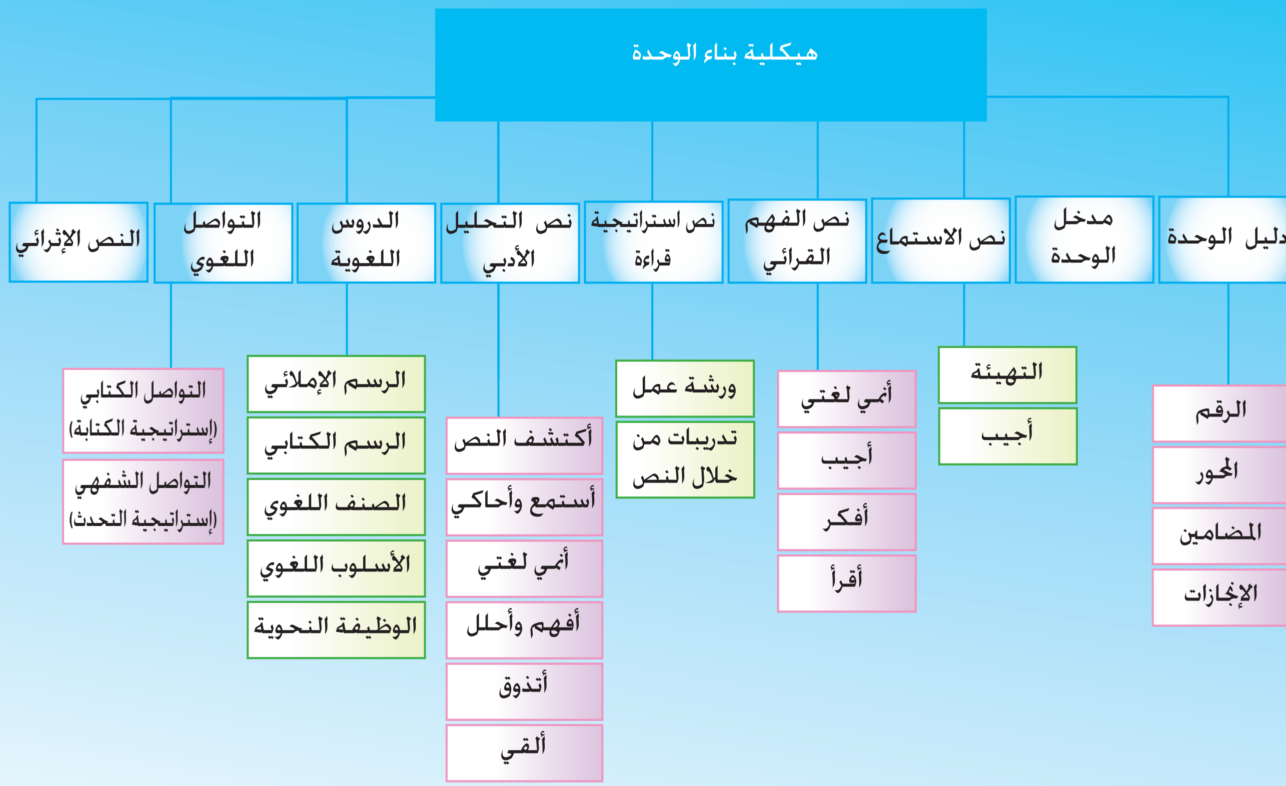
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات، أعلام معاصرون، أمن الوطن، قضايا العمل، سموم قاتلة، الثورة المعلوماتية).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والوظيفة النحوية).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختــــامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء اللّٰه، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين اللّٰه أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

واللّٰه ولي التوفيق

	الدروس اللغوية										التواصل اللغوي			
	الرسم الإملائي		الرسم الكتابي		الصنف اللغوي		الأسلوب اللغوي		الوظيفة النحوية		التواصل الكتابي (إستراتيجية الكتابة)		التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدث)	
	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأً رسماً صحيحاً	٥٥	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	٥٨	اسما الزمان والمكان	٦٠	الاستثناء	٦٤	النعت	٦٧	المقال	٨١	إبداء وجهة النظر	٩٣
	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو	١٤٧	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة رسماً صحيحاً	١٥٣	اسم الآلة	١٥٦	التعجب	١٦١	العطف	١٦٥	كتابة مذكرات يومية	١٧٨	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	١٩٠
	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها رسمًا صحيحًا.	٢٣٧	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	٢٤٣	المصادر	٢٤٨	العدد	٢٥٤	البَدَلُ	٢٥٧	كتابة محضر إدارة اجتماع	٢٧٠	إدارة اجتماع	٢٨٣

الوحدة

الرابعة

٤

قَضَايَا العَمَل



قَضَايَا العَمَلِ

دليل الوحدة

الوحدة الرابعة

٤ قضايا العمل

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل .

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما.

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص) .

٦ رسم بعض الكلمات المفصولة خطًا رسمًا صحيحًا .

٧ رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة.

٨ تعرف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما .

٩ تعرف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه .

١٠ تعرف الصِّفة (النعت) وتمييزها واستخدامها .

١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية : (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب)

١٢ كتابة مقال .

١٣ إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها .

١٤ إستظهار خمس آيات من القرآن الكريم ،وخمسة عشر بيتًا شعريًا .

الإنجازات:
جمع مقالات تتناول قضايا العمل من مصادر المعلومات (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الشبكة العنكبوتية) .

أبْحَثُ



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم بعض الكلمات المفصولة خطًا رسمًا صحيحًا	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرُّقعة	اسما الزمان والمكان	الاستثناء	الصفة (النعت)

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة مقال	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

نص المدخل

فضل التجارة *

أولاً

١ أقرأُ النَّصَ التَّالي قراءةً معبِّرةً :

عَلِمَ المسلمونَ أنَّ خيرَةَ الله تعالى من خلقه ، وصفيَّه من عبادِه ، والمؤتمنَ على وحْيِهِ ، من أهلِ بيتِ التجارة ، وهي مُعوَّلهم وعليها مُعْتَمدُهُم ، وهي صناعةُ سلفهم ، وسيرَةُ خَلَفِهم .

ولقد بلَغَتْكَ بسالتُهم ، ووُصفَتْ لك جلادتُهم ، ونُعِتَت لك أحلامُهم ، وتقرَّر لك سخاؤُهم وضيافتُهم ، وبذلُهم ومواساتُهم . وبالتجارةِ كانوا يُعرَفون .

وليس قولُهم : قرشيٌ لقولِهم : هاشميٌ وزهريٌ وتيميٌ ؛ لأنه لم يكن له أبٌ يُسمى قريشًا فينتسبون إليه ، ولكنه اسمٌ اُشْتُقَّ لهم من التجارة والتقريش ، فهو أفخمُ أسمائهم وأشرفُ أنسابهم ، وهو الاسمُ الذي نوَّه الله تعالى به في كتابه ، وخصَّهم به في مُحكمِ وحيِهِ وتنزيلِه ، فجعله قرآنًا عربيًا يُتلى في المسجد ، ويُكتب في المصاحف ، ويُجهرُ به في الفرائض.

ولهم سوقُ عُكاظٍ وفيهم يقول أبو ذؤيب :

إذا ضربوا القِبابَ على عُكاظ وقام البيعُ واجتمع الألُوفُ

وقد غبَّر النبيُّ ﷺ برهةً من دَهْرِهِ تاجرًا ، وشَخَصَ فيه مسافرًا ، وباع واشترى حاضرًا . والله أعلمُ حيث يجعل رسالتَهُ .

ولم يقْسِم الله مذهبًا رَضيًا ، ولا خُلُقًا زكيًا ولا عملاً مَرْضيًا إلا وحظُّه منهُ أوفرُ الحظوظ ، وقِسْمُهُ فيه أجزلُ الأقسامِ .

ولشُهرةِ أمرِه في البيع والشراءِ قال المشركون : ﴿ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأۡكُلُ ٱلطَّعَامَ وَيَمۡشِي فِي ٱلۡأَسۡوَاقِ ﴾ (٧/ الفرقان) ، فأوحى الله إليه ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَا قَبۡلَكَ مِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ إِلَّآ إِنَّهُمۡ لَيَأۡكُلُونَ ٱلطَّعَامَ وَيَمۡشُونَ فِي ٱلۡأَسۡوَاقِ ﴾ (٢٠/ الفرقان) ، **فأخبر أنَّ الأنبياءَ قَبلَهُ كانت لهم صناعاتٌ وتجارات .**

* الرسالة السادسة والعشرون في مدح التجارة / الجاحظ

ملاحظاتي

٢ أعيدُ كتابةَ مايلي محاكيًا رسمه :

فأخبر أنَّ الأنبياءَ قبلَه كانت لهم صناعاتٌ وتجارات .

٣ مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين : (وَوُصِفَتْ لك جلادتهم ، ونُعِتَتْ لك أحلامهم).
أشتَرِكُ مع من بجواري ؛ لسرد بعض الصفات وأصنِّفها وفق الجدول التالي :

صفات تدل على الجلادة	صفات تُنعت بها العقول

٤

أ أصنِّف الكلماتِ التَّالية وفق الجدول المُعطى : المسجِد ، سوق عكاظ ، بُرْهَة ، الأسواق :

الزمان	المكان

ب أُحدِّدُ الكلمة التي صِيغت من المصدر الأصلي للفعل : ....

ملاحظاتي

ثانيًا

أعبِّر عن مضمون العبارة التَّالية باستخدامِ أسلوبِ الاستثناء : (وهو - أي قريش – الذي نوَّه الله تعالى به في كتابه ، وخصَّهم به في مَحكم وحيه وتنزيله ، فجعله قرآنًا عربيًا يُتلى في المسجد ، ويُكتب في المصاحف ، ويُجهر به في الفرائض)

....

....

ثالثًا

أتأملُ الرَّسم الكاريكاتوري التَّالي و أُنفِّذُ المطلوب :



١ وصف ما أشاهده في الرسم السابق :

....

....

....

....

....

٢ إبداء وجهة نظري - شفهيًا - حول ما يحويه الرسم من مضمون :

رابعًا

أستشيرُ من بجواري ؛لاختيار الرقم المناسب للقصاصات التَّالية :


الرأي
الهروب من العلم

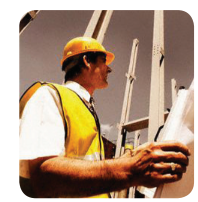

اليوم آخر موعد لوظائف الأمن والسلامة بجامعة الملك سعود

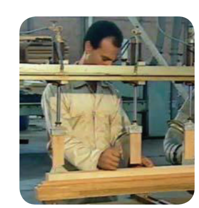


١-إعلان
٢-مقال
٣-قصة
٤-خبر

خامسًا

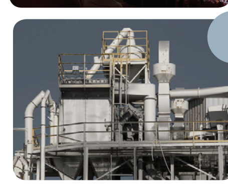
أختارُ المكان المناسب لعمل هؤلاء :





١

٢

٣

٤


ملاحظاتي

قضايا العمل ٤

ملاحظاتي



المشروع

سادسًا أَتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التَّالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

١-حِرَف ومِهَن الأنبياء .

٢-شروط النجاح الوظيفي .

٣-تأهيل الشباب لسوق العمل .

٤-مجالات العمل الحر .

٥-القيود الاجتماعية حول عمل الشباب .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

سابعًا أبحث عن مقالة تناولت جانبًا من موضوع العمل والعمال ، ثم أنسخ منها فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

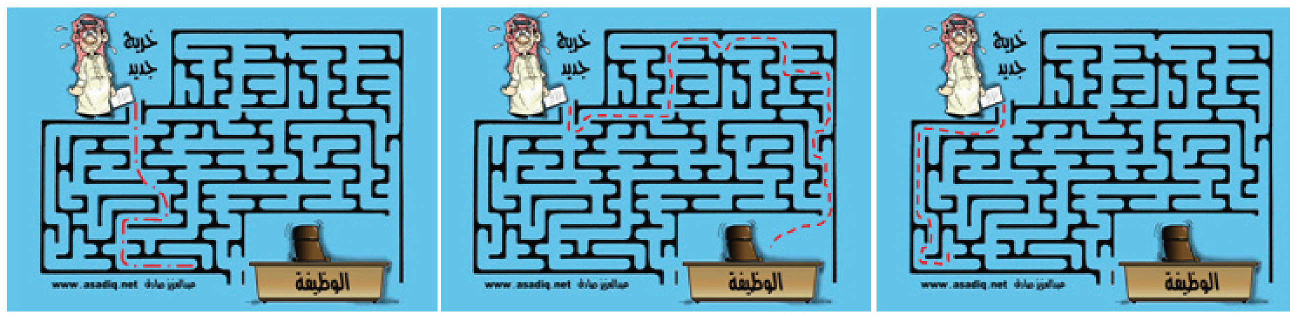
....

....

نصّ الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في تأمل الصور ، ثم نبحث عن حل للمشكلة التالية.



المشكلة

- ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه .

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أتذكر أنَّ :

من آداب الاستماع :

- الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- تجنب المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

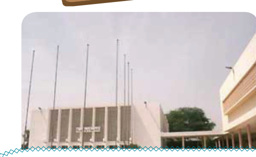
أولاً أستمع للنص ثم أشترك مع من بجواري للإجابة عن الأسئلة التَّالية :

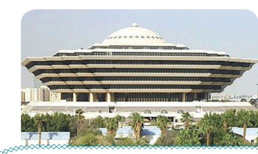
١ ما المؤهِّل الذي يحمله الشاب صاحب المشكلة ؟

٢ كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل ؟



٣ ما الجهات التي تقدم إليها الشاب ؟





٤ ما المشكلة التي عرضها المقال ؟

ثانياً

١ أُبَيِّنُ الحلولَ التي اقترحها الكاتب في آخر المقال :

....

....

٢ أشترك مع مجموعتي ونقترح حلولا أخرى للمشكلة :

....

....

ثالثًا

١ أقرأُ الآراء التالية التي أوردها الكاتب في مقاله ، ثم أُحدِّدُ منها رأيًا أعجبني بوضع علامة (✓) عن يمينه :

( ) إننا في حاجة ماسَّة إلى أن نعلِّمَ أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيمته .

( ) هناك نقص في المعلومات عند الكثير من أبنائنا – خاصة الذين تخرجوا حديثًا – عن قيمة العمل وأهميته .

( ) وفي نظري أن لا مناص من تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل ، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل ، وجعل العمل جزءًا أساسًا من حياته ، والاعتماد على نفسه .

٢ أُبرِّرُ اختياري للرأي الذي أعجبني :

....

....

....

....

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ :

الرأي : معلومة غير مُسلَّم بصحتها ، ولا يتفق عليها كلُّ الناس بصورة قاطعة ، وهي تستدعي الجدل والخلاف .

إضاءة :

لتبرير رأيي حول اختياري يمكن أن أقوم بواحدٍ مما يلي :

١- الشرح

٢- التفسير

٣- ذكر الأدلة

الإسلامُ والرِّبا

الفهم القرائي

قال الله تعالى :

﴿ٱلَّذِينَ يَأۡكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ ٱلَّذِي
يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيۡطَٰنُ مِنَ ٱلۡمَسِّۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ قَالُوٓاْ إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ مِثۡلُ
ٱلرِّبَوٰاْۗ وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلۡبَيۡعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْۚ فَمَن جَآءَهُۥ مَوۡعِظَةٞ مِّن رَّبِّهِۦ
فَٱنتَهَىٰ فَلَهُۥ مَا سَلَفَ وَأَمۡرُهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِۖ وَمَنۡ عَادَ فَأُوْلَٰٓئِكَ
أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٧٥﴾ يَمۡحَقُ ٱللَّهُ ٱلرِّبَوٰاْ وَيُرۡبِي
ٱلصَّدَقَٰتِۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ لَهُمۡ
أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَذَرُواْ مَا بَقِيَ مِنَ ٱلرِّبَوٰٓاْ إِن كُنتُم
مُّؤۡمِنِينَ ﴿٢٧٨﴾ فَإِن لَّمۡ تَفۡعَلُواْ فَأۡذَنُواْ بِحَرۡبٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۖ وَإِن
تُبۡتُمۡ فَلَكُمۡ رُءُوسُ أَمۡوَٰلِكُمۡ لَا تَظۡلِمُونَ وَلَا تُظۡلَمُونَ
﴿٢٧٩﴾ وَإِن كَانَ ذُو عُسۡرَةٖ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيۡسَرَةٖۚ وَأَن تَصَدَّقُواْ
خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ﴿٢٨٠﴾ وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا تُرۡجَعُونَ
فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفۡسٖ مَّا كَسَبَتۡ وَهُمۡ لَا يُظۡلَمُونَ
﴿٢٨١﴾

سورة البقرة ....



ملاحظاتي

....

أُنَمِّي لُغَتِي

أُنَمِّي لُغَتِي

١

الكلمة	معناها
ٱلرِّبَوٰاْ	الفضل والزيادة
ٱلْمَسِّ	الجنون
ٱنتَهَىٰ	تَرك المعاملة بالربا
مَا سَلَفَ	ماتقدم من معاملات ربوية فعلها قبل الموعظة

٢ أجيب وفق المطلوب :

أ أصل الكلمتين بمرادفها المناسب :

الكلمة	مرادفها
يمحق	أباح
أحلَّ	يتعامل
	يبطل ويزيل

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

ب آتي بضدهما من الآيات الكريمة :

يمحق	....
أحلَّ	....

ج قال الله تعالى : ﴿ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ﴾

وقال الله تعالى : ﴿ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في الآيات الكريمة مما بين القوسين بوضع خط تحتها .

﴿ عُسْرَةٍ ﴾ (ضيق ذات اليد – ساعة الشدة) .

﴿ فَنَظِرَةٌ ﴾ (لمحة – إمهال وانتظار) .

﴿ مَيْسَرَةٍ ﴾ (الجهة اليسرى – سهولة وغنى)

﴿ وَأَقَامُوا۟ ﴾ (أدوا – نادوا لها) .

د أعود إلى الآيات الكريمة ؛ لأستخرج الكلمات التي يقصد بها المعاني التالية :

يصيبه الشيطان ويصرعه .	....
رجعتم إلى الله .	....
أعطوا الزكاة مستحقها .	....
لكل نفس ما حصلت عليه من ثواب وما تحمله من إثم .	....

ملاحظاتي

أُجيبُ

١ ما حكم التعامل بالربا في الإسلام ؟ وهل الربا مثل البيع ؟

٢ ماذا يفعل الله بالربا ؟ وماذا يفعل بالصدقات ؟

٣ ما صفات الفائزين بالأجر والثواب من الله ؟

٤ بم وصى الله عباده الأولين والآخرين ؟ وما عاقبة من يخالف ما أوصى به ؟

٥ بم تُوَفَّى كل نفس يوم القيامة ؟

ملاحظاتي

أُفَكِّرُ

١ قال الله تعالى : ﴿ ٱلَّذِينَ يَأۡكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ ٱلَّذِى يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيۡطَٰنُ مِنَ ٱلۡمَسِّ .... ﴾ الآية

أ أضع علامة (✓) أمام المقصود من قوله تعالى ﴿ يَأۡكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾ .

- الأكل الحقيقي (مضغ الشيء وبلعه) . ☐
- الانتفاع من الربا في الأكل والشرب وغيره من المنافع . ☐

ب أوضح الصورة المنفرة التي وصف الله بها المتعامل بالربا .

....

....

....

جـ أعلل وصف المتعامل بالربا بتلك الصورة .

....

....

ملاحظاتي

د أبين أثر هذه الصورة المنفرة في نفسي .

هـ أستخرج صورة أخرى للمتعامل بالربا من قوله تعالى ﴿ يَأۡكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾

ملاحظاتي

....

٢ أ ثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه أُتي إليه بتمر جيد فسأل : ((من أين هذا ؟ فقال بلال رضي الله عنه : كان عندنا تمرٌ رديء فبعت منه صاعين بصاع فقال النبي -صلى الله عليه وسلم - أوّه أوّه ! عين الربا عين الربا لا تفعل))[١] ثم أرشدهم إلى أن يبيعوا التمر الرديء بالدراهم ؛ ثم يشتروا بالدراهم تمرًا جيدًا .

إلام يرشدك الحديث السابق و أنت تقف أمام بائع الذهب لتستبدل قطعة قديمة بأخرى جديدة ؟

....
....
....
....

ب أوازن بين الصدقة والربا وفق المطلوب مع الاستعانة بالنص القرآني

	الصدقة	الربا
الحكم	....	....
النتيجة	....	....

١- أخرجه البخاري ومسلم.

٣ **نجد في هذا الزمن مَنْ يتعامل مع البنوك بالفوائد وما ذلك إِلَّا ممارسة للربا الذي يجعل المال خبيثًا.**

أكمل الخارطة المعرفية التالية مع الاستعانة بالإضاءة .

من أسباب المشكلة

- التعامل مع بنوك غير إسلامية .
- تبرير أخذ الفائدة لغرض الصدقة ، وبناء المساجد ، وإصلاح الطرق ، وغير ذلك .
- ....
- ....
- ....

المشكلة

التعامل مع البنوك بالفوائد

الاستنتاج

....
....
....
الدليل : ....
....

البدائل المقترحة

- ....
- ....
- اختيار الحساب الجاري دون فائدة .
- أخذ القروض المرخص لها من اللجنة الشرعية .
- ....

ملاحظاتي

إضاءة:

قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَذَرُوا۟ مَا بَقِىَ مِنَ ٱلرِّبَوٰٓا۟ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾.

قال صلى الله عليه وسلم: (إن الله طيب لا يقبل إلا طيبًا) أخرجه مسلم.

قال صلى الله عليه وسلم حين ذكر الرجل: (يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام ومشربه حرام وغذي بالحرام فأنى يستجاب لذلك) أخرجه مسلم.

ملاحظاتي

٤ لو استدان منك زميلك مبلغًا ماليًا، ثم علمت أنه لا يستطيع أن يسدده في موعده المحدد ؛ لإعساره وعجزه عن الوفاء به ، فكيف تتصرف معه ؟

٥ استنتج من الآيات القرآنية الكريمة الأعمال التي أنال بها الأجر والثواب عند قيامي بها فتنفعني يوم أرجع إلى الله ؟

أَقرأُ

١ أقرأ الآيات الدالة على :

أ تحريم الربا .

ب الترغيب في تقوى الله والترهيب من الاستمرار في الربا .

٢ أقرأ الآيات التالية و أتنبه إلى تحقيق أحكام المد التي درستها .

أ قال تعالى : ٱلَّذِينَ يَأۡكُلُونَ ٱلرِّبَوٰاْ .... الآية .

ب قال تعالى : ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ قَالُوٓاْ إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ مِثۡلُ ٱلرِّبَوٰاْ .... الآية .

جـ قال تعالى : فَمَن جَآءَهُۥ مَوۡعِظَةٞ مِّن رَّبِّهِۦ ...... الآية .

٣ أقرأ الآيات التالية مع مراعاة الاظهار والادغام من احكام التجويد .

أ قال تعالى : وَمَنۡ عَادَ . الآية .

ب قال تعالى : مِّن رَّبِّهِۦ . الآية .

جـ قال تعالى : فَإِن لَّمۡ تَفۡعَلُواْ . الآية

٤ أستظهر خمس آيات من قوله تعالى يَمۡحَقُ ٱللَّهُ ٱلرِّبَوٰاْ .... آية (٢٧٦) إلى آية (٢٨٠).

ملاحظاتي



ملاحظاتي

....

....

....

أتذكر أنّ:

....

أتذكر ما تعلمته عن تدوين الملحوظات في الوحدة الثالثة «أمن الوطن» .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ورشة عمل

إستراتيجية قراءة

التهيئة:

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع ، والأسئلة المطروحة حول فِقْرات الموضوع وإجاباتها، وتدوين الملحوظات والتعليقات ، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات ، كل ذلك يمثل تلخيصًا جيدًا للموضوع ؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه في مبيَّضة تكون أكثر تنظيمًا ، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، و يُغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى .

من إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التلخيص

١ أُدوِّنُ ملحوظاتي وتعليقاتي على النصِّ التّالي في الجدول أدناه :

النص	تدوين الملحوظات
إنَّ أبناءَ الأمةِ العربيةِ أصبحوا يتلقَّون من العلم ما يتلقاه أبناءُ الغربِ سواءً بسواء ، بل يُتاح لهم من الفُرصِ ما لا يُتاح لبعضِ أبناءِ الغربِ . و إذا كانت الشّهاداتُ مقياسًا للتفوقِ العلميِّ ، فقد حصلَ العديدُ من أبناءِ العربِ على أقصى الدرجاتِ العلميةِ ، ونالوا أعلى الشَّهادات .	....

ملاحظاتي

ومع هذا فإنَّ من النَّادرِ أن تُطالعنا الأخبارُ بأنباءِ مُكْتشفٍ عربيٍّ ، أو اختراعٍ عربيٍّ حديث . وحتى إذا طالعتنا الأنباءُ بخبرِ اختراعٍ لطبيبٍ ، أو عالم فإنّها تصورُ ذلك في صورةٍ متواضعةٍ بالإضافةِ إلى إلباسِ اختراعه لبوسَ الشَّكِ . ويستقبلُ النَّاسُ هذا النبأ بتردّدٍ وحيرةٍ، و يمرُّ الزمنُ ليُسدلَ النسيانُ ستارَهُ على المخترعِ وعلى اختراعه معًا ، فلا يلقى ما يستحقُ من شهرةٍ وتشجيعٍ مادي أو معنوي مما يؤدي إلى أنْ تذبلَ زهرةُ نبوغه ويشعرَ بالخيبةِ والمرارةِ .

و إنَّ من أهمِّ وسائلِ تشجيعِ الابتكارِ العربيِّ أنْ يُعلنَ عن ابتكارِ المبتكرِ ، واختراعِ المخترعِ في كُلِّ مناسبةٍ وفي كُلِّ مجالٍ، فتحتفلُ به الجامعاتُ والمجامعُ العلميةُ ، وتُسجِّلُ أنباءه الإذاعاتُ والصحفُ متضامنةً، فالمخترعُ أسمى شأنًا ومكانًا ؛ إذ تعمُّ البشريةَ والإنسانيةَ فائدةُ أعماله .

ملاحظاتي

أتذكر:

ما تعلمته عن مخطط (هيكل السمكة).

٢ أُلخصُ الموضوعَ التَّالي باستخدامِ مخطط (هيكل السمكة) المرسوم :

البطالةُ ظاهرةٌ وجدت في أغلبِ المجتمعاتِ الإنسانية في السَّابقِ والحاضرِ ، ولا يكادُ مجتمعٌ من هذه المجتمعات على مرِّ العصور يخلو من هذه الظاهرة بشكلٍ أو بآخر ، و من الأهميةِ الإشارة إلى أنَّ البطالةَ ترتبطُ عادةً بحالةِ الدورةِ الاقتصادية للدولِ . حيثُ تظهرُ البطالةُ وتزدادُ نسبتُها في حالةِ الركودِ الاقتصاديِّ ، أمَّا إذا كانت الدورةُ الاقتصاديةُ نشطةً فإنَّ نسبةَ العاطلينَ عن العملِ تنخفضُ .

وهناك علاقةٌ قائمةٌ بين البطالةِ وَضعفِ التوافقِ الاجتماعي ؛ حيث تؤدي البطالةُ إلى انخفاضِ أواصرِ الروابطِ التي يحملها النَّاسُ تجاه المؤسساتِ والأنظمةِ الرسميةِ والقيمِ الاجتماعيةِ ، كما أنَّها تحدُّ من سلطةِ الأسرةِ فلا تستطيعُ أن تُمارسَ دورَها في عمليةِ الضَّبطِ .

كما أنَّ حالةَ البطالةِ تؤدي بالفردِ لكثيرٍ من مظاهرِ عدمِ التوافقِ النفسيِّ ، فيشعرُ العاطلون عن العملِ بالاكتئابِ وعدمِ السَّعادةِ وعدمِ الرضا .

وهناك عدةُ طرائقَ و أساليبَ لمعالجةِ ظاهرةِ البطالةِ منها : تأهيل العاطلين عن العملِ تأهيلاً نفسيًا وماديًا، وأمرهم بالعملِ ، وتوجيه كل عاطلٍ إلى عملٍ يتلاءم مع قدراته ومواهبه ، ثم متابعتهم بعد توجيههم للعمل ، كذلك منع التسول ومحاربته، و أيضًا تنظيم وترشيد استقدامِ العمالةِ الوافدة ، والعمل على تطبيقِ الحد الأدنى للأجور. *

* من موقع مدينة الرياض (بتصرف).

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

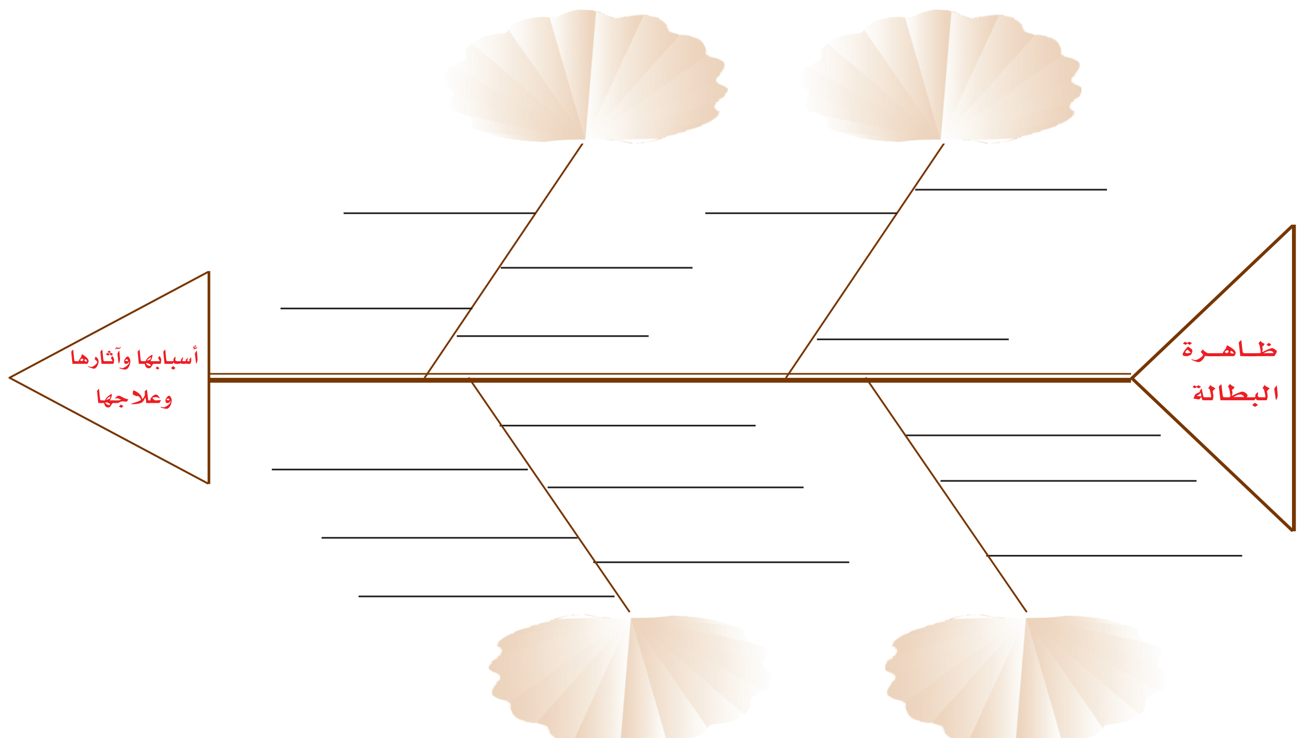
....

....

....

....

....



ملاحظاتي

قضايا العمل

٣ أقرأُ ملخصَ كُلِّ فقْرة مما يلي ، ثمَّ أُجري التعديلات الصحيحة عليه إما بزيادة النقاط والمعلومات المهمة أو بحذف الزيادة غير المهمة :

النص	الملخص	تنظيم الملخص
إنَّ للإنسانِ طاقاتٍ محدودةً لا يستطيعُ أنْ يبذلَ أكثرَ منها ، ولكن بعضَ النَّاس تحت إغـراءِ كثرةِ الفرصِ المتاحةِ أو علو الهمةِ وزيادةِ النشاطِ يندفعُ للعمل ، فيحمِّل نفسَه فوقَ طاقتها ، مما يؤدي إلى القلقِ والاضطرابِ وعدمِ الإنتاج . [١]	الفكرة الرئيسة :- كيفية استعادة التوازن بعد ضغوط العمل .. – الاندفاع في العمل يحمِّل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى النشاط وزيادة الإنتاج .	الفكرة الرئيسة : الاندفاع في العمل يُحمِّل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.
وضـعَ الإسـلامُ قـواعدَ العمل ومبادئه وأخلاقياته ، فحرَّمَ كُلَّ صورِ الكسبِ التي تقومُ على قمارٍ أو استغلالٍ أو غشٍّ أو احتكارٍ أو ربا ... وفي مقابلِ هذا أوجبَ الإتقانَ والإحسانَ والأمانةَ والوفاءَ بالوعدِ والعقـودِ ، وانسحبت هـذه كلها ليس على الإنسانِ فحسب ولكن على الجمادِ والحيوانِ ، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاءِ أو تعذيبِ الحيوانِ ، وهناك أحاديث تنهى عن قلعِ الشَّجرِ أو عضده ، وتنهى عن الإسرافِ في الماءِ. [٢]	تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان فقط ، وتكون كالتالي : – حرَّم على الإنسان القمار والاستغلال و الغشِّ والاحتكار والربا . – نهى عن إيـذاء أو تعذيب الحيوان .	تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد ، وتكون كالتالي : – حرَّم على الإنسان القمار والاستغلال و الغش والاحتكار والربا ، و أوجب عليه الإتقان و.................................. .... – نهى عن إيـذاء أو تعذيب الحيوان . –..................................

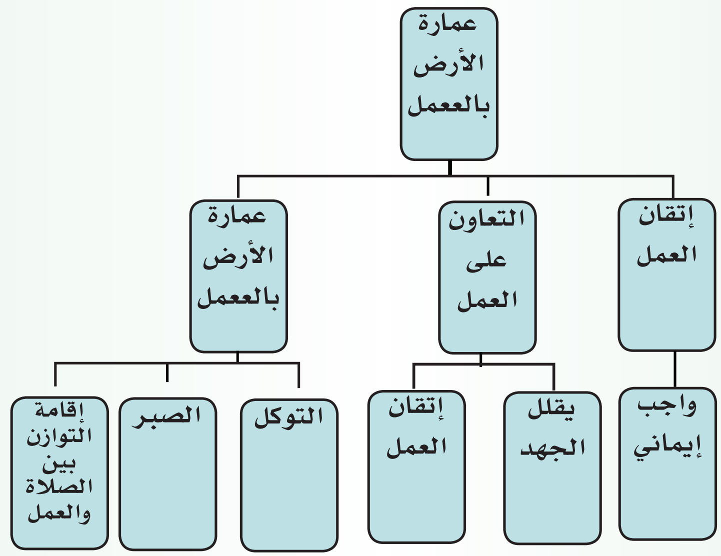
(١) من كتاب (حتى لا تكون كلاً طريقك إلى التفوق والنجاح) للدكتور عوض بن محمد القرني . (٢) من موقع : http://www.islamiccall.org/taamiq2.htm

ملاحظاتي

النص

لا تكونُ عمارةُ الأرضِ إلاّ بالعملِ الجاد؛ لذا فإنَّ إتقانَ العملِ واجبٌ يمليه الإيمانُ الصحيحُ ، فالعملُ هو الذي يشيدُ صرحَ الحضارةِ، والتعاونُ على العملِ يباركُ الجهودَ، فالحضارةُ جماعيةٌ بطبيعتها، والإسلامُ لا يحضُّ على الانسحابِ والانزواءِ عن النَّاس. كما أنَّ تعاليمَ الإسلام تؤكدُ أنّ التوكلَ على الله ليس تواكلاً ، بل هو قرينٌ للجدِّ في العمل و يقِي العاملَ من التوقفِ ، و أنَّ الصبرَ والمصابرةَ ليسا وهنًا أو فشلاً بل هما قرينا السَّعي الدؤوب ، بل إنَّ الإسلامَ يعملُ على إقامةِ التوازنِ بين شعائرِ العبادةِ وكُلِّ عملٍ في الدنيا .

الملخص



تنظيم الملخص

....

....

....

....

....

....

....

النص	الملخص	تنظيم الملخص
ليس بإمكانِ أمةٍ من الأمم أَنْ تبني لنفسها سيادةً واستقلالاً، إذا لم تؤمِّن لأفرادها زادهم من العيش ؛ لكي يجنوا لها نصيبها من القوةِ التي تُحوِّل حجارتها ومعادنها ومياهها إلى عمارات شاهقة تطاول السُّحب و تشهد لها بالتفوقِ والتطورِ. (١)	السؤال : علام تبني الأمم سيادتها واستقلالها بتأمين زاد الأفراد من العيش ؟	....

٤ أعود إلى تلخيصِ كُلِّ نصٍّ مما يلي ، ثم أُنقِّحه و أُنظِّمه بصورة أفضل على غرارِ المثال :

النص	التلخيص	تنظيم التلخيص
استطاعَ العلْمُ أنْ يكتشفَ طرائقَ لقياسِ القدرات ومعرفةِ الميولِ والاتجاهات ؛ مما يُسهل على الإنسانِ اختيارَ العملِ المناسبِ له ؛ حتى يحققَ فيه النجاحَ . ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي يمكنها التعريف ببعض الأحداث التي يُمكنُ أن تقعَ، وعليها يمكنُ للإنسانِ إعداد العدة لمواجهتها، أو الاستفادة منها . لذا يجدرُ بإنسانِ هذا العصر أن يتسلحَ بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخياراتِ اليومية على أسسٍ صحيحةٍ ؛ لاتخاذِ القرارِ المناسبِ في اختيارِ المهنةِ المناسبةِ له كي يجدَّ ويجتهد فيها .	تعرُّف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. دراسات المستقبل+ الأحداث التي يمكن أن تقع . التسلح بالعلم ← مواجهة الاختبارات اليومية .	* تعرُّف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. التسلح بالعلم ← مواجهة الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة .

(١) من كتاب (الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء) للدكتور عمر فاروق الطبَّاع .

ملاحظاتي

النص	التلخيص	تنظيم التخليص
ينبغي للإنسانِ العاملِ أن يحققَ التوازنَ بين العملِ والزمنِ ، بحيثُ يجعلهما أسلوبًا له ، فلا يضيِّعُ وقته في لغْوٍ أو عبثٍ لا طائلَ منه ، و إنما يستفيدُ من كُلِّ لحظةٍ ، فيجدُّ ويجتهدُ ويسعى و يتعلمُ كيف يستثمرُ وقتَه في تحقيقِ التفوقِ و النجاحِ في عملِه .	الفكرة الرئيسة : استثمار الوقت في العمل السؤال : ما أهمية الوقت في العمل ؟ التعديل : كيف يُستثمر الوقت ؟	....
إنَّ احتياجات المرء تزيدُ عند عجزه وشيخوخته وفقره ، ويكونُ الإنسانُ في حاجةٍ إلى رعايةٍ وكفالةٍ اجتماعيةٍ من مجتمعه الذي يعيشُ فيه ، والإسلامُ يقومُ بمسؤوليته تجاه رعيته ، فقد كفلَ حقَّ المعيشةِ الملائمةِ للجميع . فالرعاية الاجتماعية تقضي بألا يبقى في المجتمع إنسانٌ محرومٌ من الطعامِ أو الكسوةِ أو المأوى أو العلاج . *	الفكرة الرئيسة : حاجة العاجز والفقير إلى الرعاية الاجتماعية . السؤال(١): ما الرعاية التي يحتاجها العاجز والفقير ؟ السؤال(٢): عدِّد الأشياء التي تؤمِّنها الرعاية الاجتماعية. الجواب: يحتاج العاجز والفقير إلى الرعاية الاجتماعية، الطعام أو الكسوة أو المأوى أو العلاج.	....

* مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني ، إعداد أ. د . إبراهيم محمد المزيني (بتصرف)

ملاحظاتي

....

٥ أَقرأُ مع مجموعتي التَّلخيص التَّالي ، ثُمَّ أُعيدُ كتابته ؛ ليكون أكثر تنظيمًا :

بعضُ النَّاس يقضون أيامهم دونَ أنْ ينفعوا أو يفيدوا . الكسلُ يغريهم ، والبطالةُ تأكلُ أيامهم ؛ لأنهم يكرهون أنْ يعملوا . والجزاءُ الذي يستحقه هؤلاء هو السآمةُ والمللُ ، حتى يروا هذه السآمةَ والملل أشقَّ عليهم من قسوةِ العملِ ، أما إذا أرادوا مسرةً حقيقيةً فلن يجدوها إلا في العملِ الذي يخلقُ لصاحبه اللَّذةَ والغبطةَ وينفي السآمةَ والمللَ .

والعمل من مقوماتِ الفضيلة : كما أنَّ الكسلَ من مقوماتِ الرذيلةِ ، والإنسانُ العاطلُ عن العملِ كالماءِ الراكدِ الآسن ، تجفُّ عاطفتُه ، ويظلمُ عقلُه ، ويحتقرهُ النَّاسُ.

لذلك ينبغي عدُّ العملِ واجبًا لا مفرَّ منه ، وضرورةً محتومةً ، فبالعملِ وحده ينالُ العاملُ ما يحتاجُ إليه في إسعادِ نفسِه ، ومعونةِ أهله ، وتأمينِ مستقبلهم ، وبالعملِ وحده يجعلُ نفسه عضوًا نافعًا في مجتمعه ٭ .

(٭ من كتاب (تيسير الإنشاء) لـ . خليل هنداوي (بتصرف))



ملاحظاتي

ملاحظاتي



ملاحظاتي

دعوة الإسلام إلى العمل *

قاومَ الإسلامُ منذُ مَطْلَعِ نورِهِ بحزمٍ وشدةٍ الفكرةَ القديمةَ القاضيةَ بأنَّ العملَ إهانةٌ للنَّاسِ عدا الأرقَّاءِ والمستعبدين ، فهو لا يليقُ بعِلْيَةِ القومِ ، وقرَّرَ أنَّ قيمةَ الإنسانِ لا تُقاسُ إلا بالسَّعي ، وميزةَ كُلِّ امرئٍ في المجتمعِ بما يُقدِّمُ من عملٍ . فقد مرَّ بمَجْلِسِ النَّبي ﷺ رجلٌ نَشِطٌ ، جسمُهُ قويٌّ ، متوجهًا وجهةً مُعيَّنةً ، فقالَ له أصحابُه: يا رسولَ الله ، لو كانَ هذا في سبيل الله – أي هذا الرجلُ بقوتِهِ ونشاطِهِ – فقال رسولُ الله ﷺ: **«إنْ كانَ خرجَ يسعى على ولدِهِ صغارًا فهو في سبيل الله ، وإنْ كانَ خرجَ يسعى على أبوين شيخين كبيرين ففي سبيل الله ، وإنْ كانَ خرجَ يسعى على نفسِهِ ليُعفَّها ففي سبيل الله »**.[١]

ولقد تناقلتْ أخبارُ الإسلامِ المتواترةُ ، أنَّ أفضلَ الخلقِ – و هم الأنبياءُ – قد مارسوا الأعمالَ الاكتسابيةَ في حياتِهم ، فكانوا – عليهم الصَّلاةُ والسَّلامُ – عُمَّالاً يرتزقون من عملِ أيديهِم وعَرَقِ جباهِهِم، فقد احترفَ آدمُ عليه السلام الزراعةَ، ونوحُ عليه السلام النِّجارةَ، وداودُ عليه السلام الحدادةَ ،وموسى عليه السلام الرعيَ، وإدريسُ عليه السلام الخياطةَ ،وسليمانُ عليه السلام عملَ الخوصِ ،وزكريا عليه السلام النِّجارةَ، وعيسى عليه السلام الصِّباغةَ، ومحمدٌ ﷺ رعيَ الغنمِ ثم التِّجارةَ، وأصبحوا بذلك قدوةً

١- رواه الطبراني في المعجم الصغير

يتبع

حسنةً رائعةً للعاملين المخلصين الأوفياءِ ، وأقروا بأنَّ العملَ ما هو إلا كرامةٌ وقدرةٌ وميزةٌ للإنسان القويِّ الأمينِ ،فإنْ لم يعملْ فلا ميزةَ له ، وقد سُئل ﷺ عن أفضلِ الكسبِ فقالَ ﷺ : **« بيعٌ مبرورٌ وعملُ الرجل بيده »**.[١]

وفي هذا دليلٌ ساطعٌ على وجوبِ أن يسعى الناسُ القادرون بكلِّ جدٍّ ؛ ابتغاءَ فضلِ اللهِ ، وألا يبقوا قاعدينَ متواكلينَ قانعينَ بالفقرِ والعَوَزِ وشظفِ العيشِ ، وأرضُ اللهِ واسعةٌ مليئةٌ بالخيراتِ ، قالَ اللهُ تعالى : ﴿ **هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُوا۟ فِى مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا۟ مِن رِّزْقِهِۦ ۖ وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ** ﴾[٢]، وقالَ النبيُّ ﷺ :**«ما أكلَ أحدٌ طعامًا قطُّ خيرًا من أنْ يأكلَ من عملِ يده ، وإنَّ نبي اللهِ داودَ -عليه السَّلامُ- كانَ يأكلُ من عملِ يده »**[٣]. إنَّ ما قاله النَّبي ﷺ توافقَ مع عملِهِ، فمَنْ منَّا لايطيبُ له التمثلُ بقوله ﷺ ؟!

وكانَ الخلفاءُ الراشدون يحثُّون النَّاسَ دائمًا على العملِ وعدمِ التواكلِ والتقاعسِ ، فالإمامُ عليُّ بنُ أبي طالب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وهو أفقرُهم حالاً ، كانَ يحرثُ الأرضَ ويزرعُها ويأكلُ من عملِ يده حتى في زمنِ خلافتِهِ . إلى جانب أنَّ الإسلامَ قد أوجبَ على ولي الأمرِ تأمينَ العملِ وضمانِهِ للإفرادِ إلا العاجزين عنهُ من أهلِ الرُخصِ في الإسلام ، فقد قالَ الرسولُ ﷺ : **«فالإمامُ راعٍ وهو مسؤولٌ عن رعيته»**[٤] و هذه المسؤوليةُ عامةٌ مطلقةٌ ، وأهمُّها جميعًا مسؤوليةُ الإمامِ في حمايةِ حقِّ الحياةِ للناسِ ، وحقِّ الإنسانِ في العيشِ . جاء رجلٌ إلى الرسول ﷺ يطلبُ منه أن ينظرَ في أمرِهِ ؛ لأنَّه لا

١- مسند الإمام أحمد.
٢- سورة الملك آية (١٥).
٣- صحيح البخاري.
٤- صحيح البخاري.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

عملَ له وهو محتاجٌ ، فدعا النبيُ ﷺ بِقَدُوْم وبيدٍ من خشب ، سوَّاها بنفسه ودفعها إلى الرجلِ، وأَمَرَهُ أنْ يذهبَ إلى مَوْقعٍ عيَّنه له ، وكلَّفه بالعملِ هناك ، وهذه سنةٌ نبويةٌ في ضمانِ الحاكمِ العملَ للفرد .

إنَّ العملَ المشروعَ هو الوسيلةُ الفُضلى ، والركنُ الأساسُ لضمانِ العيشِ المستقرِّ للنَّاس كلِّهم، فالنَّاسُ يعيشون من عملِ القادرين عليه وإنتاجهم، وأيُّ تقصيرٍ أو تقاعسٍ فيه من فئةٍ أو فردٍ في المجتمع ، يؤثِّر تأثيراتٍ سيئةً ومريرةً في معيشةِ النَّاس .

نخلصُ من كُلِّ ذلك إلى أنَّ الإسلامَ قد ضربَ المثلَ الأعلى في تنظيم شؤونِ النَّاس الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ في حياتِهم الدِّينيةِ والدُّنيويةِ ، فلا عقباتِ تعرقلُ هذا التنظيمَ إلا عقبةَ التلاعبِ والغشِّ والغبنِ والتغرير ؛ لذا نهى الإسلامُ عن ذلك ،ودعا إلى الترابطِ والتكافلِ والتعاونِ ما خلا تعاونًا مقصودًا لغايةٍ غيرِ إنسانيةٍ ، لا تضمنُ العيشَ الكريمَ الذي حرص الإسلامُ على ضمانِه للناسِ جميعًا .

* من كتاب (الإسلام وتنظيم النشاط الاقتصادي وضمان العمل والعيش للناس)

لِـ د. صادق مهدي السعيد (بتصرف)

١ أَقرأُ نص (دعوة الإسلام إلى العمل)، ثم أَجمعُ الأفكارَ الرئيسة والأسئلة وإجاباتها والملحوظات في تلخيصٍ متكاملٍ و بطريقةٍ مناسبةٍ تتوافق مع ما تعلمته في الوحداتِ السَّابقةِ :

قاومَ الإسلامُ منذُ مَطْلَع نورِه بحزم وشدةٍ الفكرةَ القديمةَ القاضيةَ بأنَّ العملَ إهانةٌ للنَّاس عدا الأَرِقَّاءِ والمستعبدين ، فهو لا يليقُ بعِلْيَة القوم ، وقرَّرَ أنَّ قيمةَ الإنسانِ لا تُقاسُ إلا بالسَّعي ، وميزةَ كُلِّ امرئٍ في المَجتمع بما يُقدِّمُ من عمل . فقد مرَّ بمَجْلِس النَّبي ﷺ رجلٌ نَشِطٌ ، جسمُهُ قويٌ ، متوجهًا وجهةً مُعيَّنةً ، فقالَ له أصحابُه: يا رسولَ الله ، لو كانَ هذا في سبيلِ الله – أي هذا الرجلُ بقوتِه ونشاطِه – فقال رسولُ الله ﷺ: " إنْ كانَ خرجَ يسعى على ولدِه صغارًا فهو في سبيلِ الله ، وإنْ كانَ خرجَ يسعى على أبوين شيخين كبيرين ففي سبيل الله ، وإنْ كانَ خرجَ يسعى على نفسِه ليُعفَّها ففي سبيلِ الله "	الفكرة الرئيسة: لا تقاسُ قيمة الإنسان إلا بالعمل .
ولقد تناقلتْ أخبارُ الإسلام المتواترةُ أنَّ أفضلَ الخلقِ – و هم الأنبياءُ – قد مارسوا الأعمالَ الاكتسابيةَ في حياتهم ، فكانوا – عليهم الصَّلاةُ والسَّلامُ – عُمَّالاً يرتزقون من عمل أيديهم وعَرَق جباههم ، فقد احترفَ آدمُ عليه السلام الزراعةَ، ونوحٌ عليه السلام النِّجارةَ ،وداودُ عليه السلام الحدادةَ ، وموسى عليه السلام الرعيَ، وإدريسُ عليه السلام الخياطةَ ،وسليمانُ عليه السلام عملَ الخوصِ ، وزكريا عليه السلام النِّجارةَ، وعيسى عليه السلام الصِّباغةَ، ومحمدٌ ﷺ رعيَ الغنمِ ثم التِّجارةَ، وأصبحوا بذلك قدوةً حسنةً رائعةً للعاملين المخلصين الأوفياءِ ، وأقروا بأنَّ العملَ ما هو إلا كرامةٌ وقدرةٌ وميزةٌ للإنسانِ القويِّ الأمين ،فإنْ لم يعملْ فلا ميزةَ له ، وقد سُئل ﷺ: عن أفضلِ الكسبِ فقالَ ﷺ : "بيعٌ مبرورٌ وعملُ الرجلِ بيده"	السؤال: كيف كان يرتزق الأنبياء .؟ الإجابة : كان الأنبياء يرتزقون من عمل أيديهم وعرق جباههم. السؤال: ما الأعمال الاكتسابية التي مارسها الأنبياء ؟ الإجابة : من الأعمال الاكتسابية التي مارسها الأنبياء الزراعة ، والتجارة، والحدادة ، والخياطة ، والنجارة ، والصباغة، ورعي الغنم . السؤال: علام تدل أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ؟ الإجابة : تدل الأحاديث على قيمة العمل .

ملاحظاتي

إضاءة:

لزيادة فهم نص (واجب الشَّباب المسلم) والتركيز فيه أَتبعُ التَّالي :
- الإستعانة بمعلمي أو أحد زملائي ؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته بالنَّص وإكمال ما فيه من نقص.

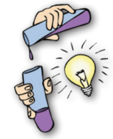
ملاحظاتي

وفي هذا دليلٌ ساطعٌ على وجوبِ أن يسعى النّاسُ القادرون بكلِّ جدٍّ؛ ابتغاءَ فضلِ الله ، وألا يبقوا قاعدينَ متواكلينَ قانعينَ بالفقرِ والعوَزِ وشظفِ العيشِ ، وأرضُ الله واسعةٌ مليئةٌ بالخيرات قالَ الله تعالى : ﴿ فَٱمۡشُواْ فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُواْ مِن رِّزۡقِهِۦۖ وَإِلَيۡهِ ٱلنُّشُورُ ﴾ [1]، وقالَ النبيُّ ﷺ:"ما أكلَ أحدٌ طعامًا قطُّ خيرًا من أنْ يأكلَ من عمل يده ، وإنَّ نبي الله داودَ –عليه السَّلامُ– كانَ يأكلُ من عمل يده " [2]. إنَّ ما قاله النَّبي ﷺ توافقَ مع عملِه، فمَنْ منَّا لايطيبُ له التمثلُ بقوله ﷺ ؟!	الفكرة الرئيسة : وجوب سعي القادرين وعملهم بكل جد .
وكانَ الخلفاءُ الراشدون يحثُّون النَّاسَ دائمًا على العملِ وعدمِ التواكلِ والتقاعسِ ، فالإمامُ عليُ بنُ أبي طالب رضي الله عنه وهو أفقرُهم حالاً ، كانَ يحرثُ الأرضَ ويزرعُها ويأكلُ من عملِ يده حتى في زمنِ خلافتِه. إلى جانبِ أنَّ الإسلامَ قد أوجبَ على ولي الأمرِ تأمينَ العملِ وضمانه للإفرادِ إلا العاجزين عنهُ من أهلِ الرُّخص في الإسلام ، فقد قالَ الرسولُ ﷺ: "فالإمامُ راعٍ وهو مسؤولٌ عن رعيته" [3] و هذه المسؤوليةُ عامةٌ مطلقةٌ ، وأهمُّها جميعًا مسؤوليةُ الإمامِ في حمايةِ حقِّ الحياةِ للناسِ ، وحقِّ الإنسانِ في العيشِ . جاء رجلٌ إلى الرَسولِ ﷺ يطلبُ منه أن ينظرَ في أمرِه ؛ لأنَّه لا عملَ له وهو محتاجٌ ، فدعا النبيُ ﷺ بقدُوْم وبيدٍ من خشب ، سوَّاها بنفسه ودفعها إلى الرجلِ ، وأمَرَهُ أنْ يذهبَ إلى مَوْقعٍ عيَّنه له ، وكلَّفه بالعملِ هناك ، وهذه سنةٌ نبويةٌ في ضمانِ الحاكمِ العملَ للفرْدِ .	العمل ← عدم التواكل والتقاعس . الخليفة علي بن أبي طالب كان يزرع الأرض+ يأكل من عمل يده . على ولي الأمر تأمين العمل + ضمانة الأفراد . أهم مسؤوليات الإمام : حماية حق الحياة للناس + حماية حق الإنسان في العيش .
إنَّ العملَ المشروعَ هو الوسيلةُ الفُضلى ، والركنُ الأساسُ لضمانِ العيشِ المستقرِ للنَّاسِ كلِّهم ، فالنَّاسُ يعيشون من عملِ القادرين عليه وإنتاجهم، وأيُّ تقصيرٍ أو تقاعسٍ فيه من فئةٍ أو فردٍ في المجتمع ، يؤثِّر تأثيراتٍ سيئةً ومريرةً في معيشةِ النَّاسِ .	العمل المشروع ← العيش المستقر . التقصير في أداء العمل ← تأثيرات سيئة في حياة الناس

(١)سورة الملك آية (١٠)　(٢) صحيح البخاري　(٣) صحيح البخاري

ملاحظاتي





التحليل الأدبي

«عاطل متواكل»

يقول الشاعر / عبدالله العثيمين على لسان عاطل متواكل :

١- همسةٌ جاد بها فكْري و أبداها لســـــاني
٢- و اعترافٌ خطَّه في مطلع الطرس بنـــاني
٣- مَلَّني صدرُ الحياة الرحبُ ، أَسْأَمْتُ زماني
٤- وتحاشَتْ مُقْلَةُ التاريخ كِبْرًا أن تراني
٥- لَمْ أَعُدْ أُثبت في الدنيا وجودي و كياني
٦- مُسْتَكِينٌ لم أُزاوِل أيَّ جهد بيَدَيَّهْ
٧- مُسْتَقِرٌّ لم أُحرِّك أي ظرف قَدَمَيَّهْ
٨- مُسْتَدِرٌّ أتغذَّى من فُتات البشريَّهْ
٩- أُنفِقُ الأيام بحثًا عن يد تحنو عَلَيَّهْ
١٠- عن أكُفٍ تصنع القُوْتَ لِتُسْدِيَه إلَيَّهْ

١١- كُلُّ ما حولي يُدَوِّي صوتُه : عَنِّي تَرَحَّلْ
١٢- أنا للعالَةِ من بين البرايا لستُ أَقْبَلْ
١٣- أنا لا أقبلُ مخلوقًا من الإنتاج أَعْزَلْ
١٤- غيرُه يُعطِي ويحيا هو كالطفل المُدَلَّلْ
١٥- يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعملْ
١٦- أيُّ شبْرٍ فوق وجهِ الأرض لمْ يكرهْ وجودي ؟!
١٧- و أنا المُثْقَلُ تفكيري بحِمْلٍ من قيودِ
١٨- و أنا الغارق في بحر اتِّكالي وجمودي
١٩- وأنا المُوهِن آفاقي بأصفاد الركودِ
٢٠- يالَوَجهِ الأرض من مثلي و آفاقِ الوجودِ

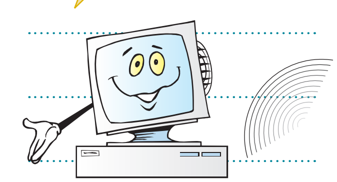
ملاحظاتي



إضاءة:

أستظهر خمسة عشر بيتاً من النص.

أستمع و أحاكي



أكتشف النص:

أولاً أتعرف الكاتب:



* د . عبد الله الصالح العثيمين : شاعر ولد في عنيزة عام ١٣٥٦ هـ ، حصل على الدكتوراه في التاريخ ، يعمل في جامعة الملك سعود ، وهو أمين جائزة الملك فيصل العالمية ، وله أبحاثه التاريخية ومؤلفاته المطبوعة ، وهو شاعر ، له ديوان (عودة الغائب) الذي قطفنا هذا النص منه.

ثانياً أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :

١) فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها ؟

....

....

....

٢) عَمَّ تُعبِّر هذه القصيدة بصورة عامة ؟

....

* كتاب «الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية» د. مسعد العطوي . ط٢ . سنة ١٤٢٧هـ ص ١٥٥»

ملاحظاتي

....

....

....

....

ملاحظاتي

أنمي لغتي

ثالثاً

١ آتي بكلمات من النص وتصنيف كل منها تحت المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة :

من الأبيات ١-٥

مشاعر الملل والنفور

....

....

....

من الأبيات ٦-١٠

الخمول والاستجداء

....

....

....

٢ تسمية هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها :

....

المُثقَل

الغارِق

المُوهِن

٣ أختار كلمة من النص و أورد كلمات تشترك معها في الدلالة من خارج النص.

....

....

أفهم و أحلل

أقوم ومجموعتي بتنفيذ المهمات التالية:

أولاً بعد قراءة المقطوعة الأولى «١-٥» نقوم بما يلي :

١ مناقشة ما يلي شفهيًا :

- هناك كلمة توحي بحديث خاص : ما هي ؟

٢ إجابة مايلي كتابيًا :

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات التالية :

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي يستطاع أن تعاد الكتابة عليه :.......................... .
- أطراف أصابعي :..........................
- عَيْن :.........................

٣ إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين :

(هَمْسَةٌ - مَلَّنِي صدر الحياة - تحاشَتْ مُقْلَةَ التاريخ أن تراني)

....
....
....

ملاحظاتي

....

قضايا العمل

ملاحظاتي

٤ المشاركة في إعادة صياغة ما يلي مع تضمين الصياغة المعنى دون الألفاظ :

وتحاشت مقلة التاريخ كِبْرًا أن تراني
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني

عبَّر الشاعر عن عدم استحقاق العاطل المتواكل تسجيل ذكره في سجل إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة .... له .... تجنبت أن .... إلى .... لأنه .... مما يجعلنا نشعر ....

ثانياً

بعد قراءة المقطوعة الثانية «٦-١٠» نقوم بما يلي :

١ مناقشة ما يلي شفهيًا :

– الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة .
– قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية .

إضاءة:

تسمى الهاء التي لحقت أواخر الكلمات في المقطوعة الثانية هاء السكت ، ووجودها ضروري لوزن كل بيت وقد أتاحت فرصة لمدة الصوت بالأحرف الأخيرة بما يناسب الحالة الشعورية.

ملاحظاتي

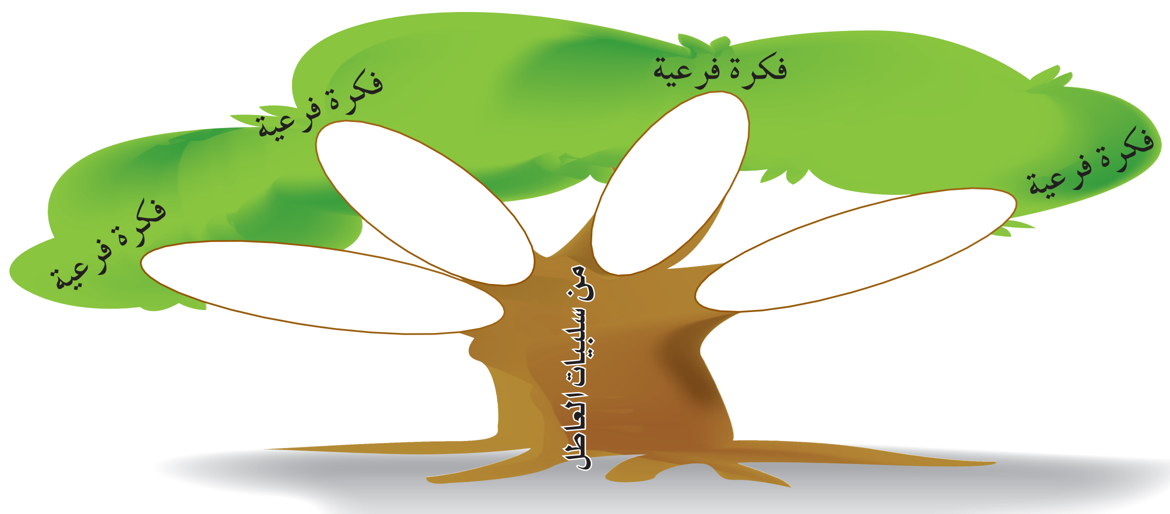
....

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات التالية :

(خاضع : .... -طالب حاجة بإلحاح كطالب اللبن من الناقة : ....) .

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة التالية :



- شرح البيت التالي شرحًا أدبيًا بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ :

مُسْتَدِرٌّ أتغذى من فتات البشريهْ

....
....
....
....

أتذوق:

أقوم ومجموعتي بالمهمات التالية :

١ تحديد بعض التعابير التي تشير إلى مشاعر الأديب .

....

....

....

٢ تحديد نوع العاطفة السائدة في النص .

....

٣ قال رسول الله ﷺ: « اليد العليا خير من اليد السفلى» * ، نورد ما يوافق الحديث من النص.

....

٤ إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص(١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون ألفاظها :

....

....

....



ألقي: أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا .

* صحيح البخاري.ج١."باب لا صدقة إلا عن غنى".رقم الحديث ١٣٦١.

ملاحظاتي

....

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزليًا



ملاحظاتي

....

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المفصولة خطًّا رسمًا صحيحًا

التهيئة:

- فيما يلي خمسُ كلمات مركبة ، تشتركُ أربعٌ منها - وَفْقَ الرسم الإملائي - في صفة واحدة ، أدققُ النظرَ في هذه الكلمات ؛ لأنفذَ المطلوبَ :

حينئذ ، أينما ، أن لن ، ممّن ؟ ، إنما

- أرسم إطارًا حولَ الكلمة المختلفة رسمًا إملائيًا عن باقي الكلمات .
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ التالي ( ) .
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات ، ثم أدون إجابتي في الفراغين التاليين :

- أختار مصطلحًا من المصطلحين التاليين يصلح للكلمة المختلفة (موصولة خطًا ، مفصولة خطًا) .
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة :

....

ملاحظاتي

....

....

أَعلمُ أنَّ:

* (أنْ) من أخوات (إنَّ) الناسخة لكنها خُفِّفَت بحذف النون الثانية؛ فسميت (أنْ) المخففة.

* إذا جاء بعد (أن) اسم فصلت مثل: (أَشْهَدُ أَنْ لا إله إلَّا الله).

* (إنْ) شَرطيَّة.

* (مَـنْ)، قد تأتي استفهامية أو موصولة، وتفصل إذا وليها حرف الجر (مِنْ) أو (عن) أو (في) ومثال الموصولة قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾ الرعد: ١٥.

....

....

أولاً

١ أتأمل الكلمات الملونة فيما يلي ؛ لأجيب وفق المطلوب :

-... وأقروا – عليهم الصلاةُ والسلامُ – بأن العملَ ما هو إلا كرامةٌ وقدرةٌ وميزةٌ للإنسانِ القوي الأمين ،فإنْ لم يعملْ فلا ميزة له ، وقد سُئل ﷺ عن أفضلِ الكسبِ فقال ﷺ : « بيعٌ مبرورٌ وعملُ الرجل بيده».

وفي هذا دليلٌ ساطعٌ على وجوب أن يسعى الناسُ القادرون بكلِّ جدٍّ ؛ ابتغاءَ فضلِ الله ، وألا يبقوا قاعدين متواكلين قانعين بالفقرِ والعَوَزِ وشظفِ العيش ، وأرضُ الله واسعةٌ مليئةٌ بالخيرات قال الله تعالى : ﴿فَٱمْشُواْ فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُواْ مِن رِّزْقِهِۦ وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ﴾ ، وقال النبيُ ﷺ:«ما أكل أحدٌ طعامًا قطُّ خيرًا من أنْ يأكلَ من عملِ يده ، وإنَّ نبي الله داودَ عليه السَّلامُ كان يأكلُ من عملِ يده » إنَّ ما قاله النبي ﷺ توافَق مع عملِه ، فمَنْ منَّا لايطيبُ له التمثلُ بقولهﷺ؟!

– اعلم أن لا إتقانَ بدون تدريب .

٢ أ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

....

ب أحلل الكلماتِ السابقةَ -المفصولة خطًّا- تحليلا إملائيًّا على غرار المثال المعطى :

إن لم	......	......
إنْ الشرطية / لم النافية	...... /	...... / ......
إن لم يعمل فلا ميزة له	......	......

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



جـ أعيد كتابةَ الكلماتِ المفصولةِ خطًّا في الفراغاتِ التاليةِ :

....

د أتعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين ألاحظهما في الكلمات السابقة :

ثانياً

١ أرسم مخططًا تفصيليًّا لمحتوى الدرس الإملائي

٢ أعيد صياغة موضوع الدرس في عبارات من إنشائي

قضايا العمل ٤

الرسم الكتابيّ

رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة

أولاً

التهيئة:

أَشتركُ مع مجموعتي ؛ في إكمال بيانات الجدول التَّالي على غرار المثال المعطى :

الكلمة (الحرفة)	خصائص رسم حروفها في خط الرقعة: كل حروفها ترتكز على السطر	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	بعض حروفها مطموسة	بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية
التجارة	✓	✗	✗	✓
رعي الغنم				
الخياطة				
الزراعة				
الحدادة				
عمل الخوص				

ثانياً

أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

ملاحظاتي

إضاءة:

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة من نص: «دعوة الإسلام إلى العمل» الذي ورد في الوحدة.

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ:

أتذكرُ أنَّ من مبادئ خط الرقعة التي تعلمتُها في الصف الأول المتوسط :

- كل حروفه ترتكز على السطر ماعدا الحروف : ج ح خ م ع غ الهاء الوسطية .
- كل الخطوط الرأسية متوازية .
- الأجزاء الأفقية للحروف مائلة قليلا للأسفل .
- المسافات بين الكلمات متساوية .

أعود إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي

ثالثاً

أُلاحظُ:

صورة رسم العبارة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أُحبِّرُ

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أرسمُ

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

اسما الزمان والمكان

التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة التالية:

يذهب الموظف إلى عمله صباحًا	(اسم فاعل – اسم يدل على زمان)
إن طلب الرزق يكثر نهارًا	(اسم يدل على زمان – اسم ممدود)
غادر العمال المبنى قبل غروب الشمس	(اسم يدل على مكان – اسم يدل على زمان)
كان أهل مكة يرحلون شمالاً للتجارة	(اسم يدل على مكان – صيغة مبالغة)
نضع أمام أعيننا أخلاقيات العمل الإسلامي	(اسم يدل على زمان – اسم يدل على مكان)

أولًا

أ أتأمَّل الأسماء الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأكمل الجدول أدناه مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري .

- إن لم يعرف أبناؤنا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا مأوى لطموحهم الوظيفي .
- قاوم الإسلام منذ مطلع نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس.
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها ؛ لأنه يأتي إلى مكتب البريد بانتظام.
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في موعد منتظم .
- مرَّ بمجلس النبي -صلى الله عليه وسلم -رجلٌ نشيط جسمه قوي .

الاسم	دلالته	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على .... حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على .... حدوث الفعل	....	....
مكتب	....	....	....
موعد	....	مَفْعِل	....
مجلس	....	....	....

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

اسمي الزمان والمكان مشتقان ، يُصاغان للدلالة على زمان حدوث الفعل ، أو مكانه.

أَعلمُ أنَّ:

اسمي الزمان والمكان يصاغان :

١- على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل ثلاثيًا معتل الآخر ، أو كان صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة (يفعَل) أو مضمومة (يفعُل).

٢- على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل ثلاثيا معتل الأول صحيح الآخر ، أو إذا كان الفعل صحيح الأول و الآخر وعين مضارعه مكسورة (يفعِل) .

ملاحظاتي

أَعلَمُ أنَّ:

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول.

ب لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيغتان :

١-................. بفتح العين .

٢-.................بـ.............. العين .

ج الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل) :

١-الفعل الثلاثي المعتل الآخر .

٢-..

٣-..

الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعِل) :

١- ....

٢-..

ثانيًا

أ أتأمَّلُ المثالين التاليين ، ثم أكمل الجدول الذي يليهما :

- **يضع الخريج مؤهلاته في ملف أشبه بالمستودَع ، ويتم توزيعه على بعض الجهات .**
- **كان تعيين الشاب مفتتَح عهدٍ حافلٍ بالجدِّ والسعد له .**

الاســـم	دلالتـــــه	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مستودَع	**يدل على** ....**حدوث الفعل**	....	....
مفتتَح	....	....	....

ب يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة .... مع............ حرف المضارعة .... مضمومة و .... ما قبل الآخر .

ملاحظاتي

ثالثًا

أ أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال الشكل التالي :

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان .... يصاغان للدلالة على .... الفعل أو ....

يصاغان من

الفعل الثلاثي | أو | الفعل غير.............

على وزن

مَفْعَل — مثال — ....

.... — مثال — مَهْبَط

على وزن

مضارعه مع ....

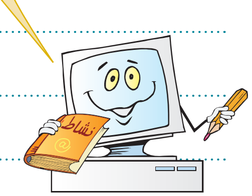
....

مثال — ....

ب أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يلي :

مَلْعَب	مُستشفى	مَجْرَى	مَضْرِب	مَوْرِد
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

أنتقلُ إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ أنشطة الصنف اللغوي



ملاحظاتي

الأسلوب اللغويّ

الاستثناء

التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) وَ (ب) :

أ
١-قال تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَٱبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ وَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرٗا لَّعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ﴾ الجمعة (١٠)
٢-قال تعالى : ﴿ فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡهِ أَنِ ٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسۡلُكۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ مِنۡهُمۡۖ وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ﴾ المؤمنون٢٧
٣-قال تعالى : ﴿ وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلۡأَتۡقَى ١٧ ٱلَّذِي يُؤۡتِي مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴾ الليل (١٧-١٨)
٤-قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَذَرُواْ مَا بَقِيَ مِنَ ٱلرِّبَوٰٓاْ ﴾ البقرة (٢٧٨)

ب
تفضيل
نداء
شرط
قسم
استثناء

أولاً أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحْدةِ مع التنبُّه إلى مفهومِ الاستثناءِ الواردِ فيها:

- أوجبَ الإسلامُ على ولي الأمرِ تأمينَ العملِ للأفرادِ إلَّا العاجزين عنه .
- .... غيرَ المريضِ .
- ....سوى ....
- لا عقباتِ تُعرقلُ التنظيمَ إلَّا عقبةَ التلاعبِ .
- لا عقباتِ تُعرقلُ التنظيمَ غيرَ عقبةِ التلاعبِ .
- لن .... سوى الغشِّ .
- قيمةُ الإنسانِ لا تقاسُ إلَّا بالسَّعي .
- ما ينفعُ غيرُ العملِ .
- لن ينفعَ سوى ....
- قاوم الإسلامُ الفكرة القاضية بأنَّ العملَ إهانةٌ للناسِ عدا الأرقاء .
- .... خلا المستعبدين .
- نهى الإسلامُ عن ....حاشا................ .
- دعا الإسلامُ إلى التعاونِ ما خلا تعاونًا مقصودًا لغايةٍ سيئةٍ .
- ....ما عدا بيع الربا .

ثانياً أُكملُ الفراغاتِ في الشَّكلِ التَّالي :

أسلوب الاستثناء

تعريفه: هو إخراج الاسم الواقع .... أداة الاستثناء من .... ما قبلها .

أركانه:

١- ....

٢- ....

٣- ....

ملاحظاتي

....

أَعلمُ أنَّ:

- حاشا لا تدخل عليها (ما)

....

....

أتذكَّر:

- ما درسته عن الاستثناء في الوحدة الثالثة.

....

أَعلمُ أنَّ:

أدوات الاستثناء تنقسم إلى:

- حروف (إلا).
- أسماء (غير ، سوى).
- أفعال أو حروف (عدا ، خلا ، حاشا) أما إذا سبقت بـ(ما) فهي أفعال فقط.

....

....

ثالثًا **أَقرأُ الفِقْرةَ التاليةَ ، ثمَّ أَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوبَ الاستثناءِ :**

مبدأ المحاسبة الذاتية من أهمِّ منابع أخلاقياتِ العملِ في الإسلام ؛ لأنه يقومُ بما لا يمكن أن تقومَ به الرقابةُ الدائمةُ على عملِ العامل ... فمِنْ أينَ نأتي بمثلِ هذا الرقيبِ ؟ و أنَّى لنَا أَنْ نوفرَ لهذا الرقيبِ القوةَ المتجددةَ ، التي يتغلبُ بها على عواملِ الضَّعف .

إنَّ أيَّ نظامٍ لا يُمكنُ أَنْ يُوجِدَ هذا الرقيبَ ، وكلُّ القوانين ونظم المحفزاتِ تعجزُ عن أَنْ تتابعَ في السِّر والعلنِ أداءً العاملِ ، فليست هناكَ قوةٌ قاهرةٌ مهيمنةٌ عالمةٌ بالسِّر والنجوى سوى قوةِ الله سبحانه وتعالى ، وليست هناكَ من شخصيةٍ تتمتعُ بالأسوةِ والقدوةِ حاشا شخصيةِ النبي محمد عليه أفضل الصلاة و أتم التسليم *

....

....

....

رابعًا **أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ :**

- أُقدِّرُ العاملَ غيرَ الكسولِ .
- يُحاربُ التسترُ التجاري من كل المواطنين ما عدا الطمَّاعين .
- يستنكفُ العاطلون عن العملِ اليدويِّ حاشا المجتهدين .
- لا يُعالجُ المسألةَ والبطالةَ سوى العمل .
- أَحترمُ اليدَ العاملةَ خلا يدًا متسولةً.

* من موقع www.islamiccall.org

ملاحظاتي

....

....

....



ملاحظاتي

أتذكّرُ أنَّ :

الصفة تُسمى : نعتًا

والموصوف يُسمى : منعوتًا

الوظيفة النحويَّة

النعت

التهيئة:

أقرأُ القولَ التَّالي ، ثمّ أحدِّد صفة كل موصوف فيه :

النيَّة السيئة تُفسدُ العملَ الصالح

س الموصوف : النيَّة ← الصفة ....

س الموصوف : العمل ← الصفة ....

ملاحظاتي

أولاً

أ أتأمَّل الكلمات الملوَّنة في الأمثلة التالية ، ثم أجيب عما يلي :

- العمل ميزة للإنسان الكامل .
- أصبح الأنبياء قدوةً حسنةً للعاملين .
- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ((..... إن كان خَرَجَ يسعى على أبوين شيخين كبيرين فهو في سبيل الله ....)).
- كان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائمًا على العمل وعدم التواكل .

س بم نُعت الإنسان في المثال الأول ؟ ....

س بِمَ وصفت كلمة «قدوة» في المثال الثاني ؟ ....

س ما صفة الأبوين اللذين يُسعى عليهما ؟ ....

س ما صفة الخلفاء ؟ ....

● أحدد منعوت كل نعت مفرد مما سبق:

النعت	المنعوت
الكامل	....
حسنة	....
شيخين	....
الراشدون	....

● ما ترتيب النعت بالنسبة للمنعوت في الأمثلة السابقة ؟

يأتي المنعوت .... النعت في الجملة .

أَعلمُ أنَّ :

النعت يسمى مفردًا إذا كان غير جملة ولا شبه جملة ، حتى و إن دلَّ على تثنية أو جمع .

النعت : لفظ يدل على صفة في اسم قبله يُسمى المنعوت .

ب « النعت يتبع المنعوت في إعرابه » هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة ، أطبقها على الأمثلة السابقة ؛ لأكمل الجدول التالي :

إعراب المنعوت	إعراب النعت
الإنسان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	الكامل : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
قدوة : خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	حسنة : ....
أبوين اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى .	شيخين : .... كبيرين : نعت مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى
الخلفاء : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه	الراشدون :..

ج أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث :

الأمثلة	الإفراد والتثنية والجمع		التذكير والتأنيث		التنكير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
الإنسان الكامل	مفرد	مفرد	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة
قدوة حسنة	....	....	....	....	....	....
أبوين شيخين	....	....	....	....	....	....
الخلفاء الراشدون	....	....	....	....	....	....

ملاحظاتي

....

أَعلمُ أنَّ :

- النعت أحد التوابع التي تتبع ما قبلها في الإعراب.
- المنعوت يُعرب حسب موقعه في الجملة .
- النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.

....

....

....

أَعلمُ أنَّ :

جمع التكسير لغير العاقل يكثر نعته بالمفرد المؤنث أو الجمع نحو :

ساهمت في تنظيف حدائق واسعةٍ أو واسعاتٍ .

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

ثانياً

أ أتأمل المثالين التاليين ثم أجيب عما يلي :

- مرَّ بمجلس النبي –صلى الله عليه وسلم – رجلٌ جسمه قوي .
- كان الأنبياء –عليهم الصلاة والسلام– عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم .

س ما صفة الرجل الذي مرَّ بمجلس النبي صلى الله عليه وسلم ؟

....

س ما نوع جملة (جسمه قوي) .

....

س نوع المنعوت « رجل » من حيث التعريف والتنكير ؟

....

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « جسمه قوي » بالمنعوت « رجل » ؟

....

س بم وصفت كلمة « عمالاً » في المثال الثاني ؟

....

س ما نوع جملة « يرتزقون من عمل أيديهم » ؟

....

س ما نوع المنعوت « عمالاً » من حيث التعريف والتنكير ؟

....

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « يرتزقون ....» بالمنعوت ؟

....

ب إذًا

يكون النعت جملة اسمية أو فعليه بشرطين :

١ / أن يكون المنعوت ....

٢ / أن تشتمل جملة النعت على .... يعود على المنعوت .

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

النعت يكون لفظًا مفردًا ، وجملة اسمية ، أو فعلية تشتمل كل منهما على ضمير يعود على المنعوت (الموصوف) .

أعلمُ أنَّ :

الجمل بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات .

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

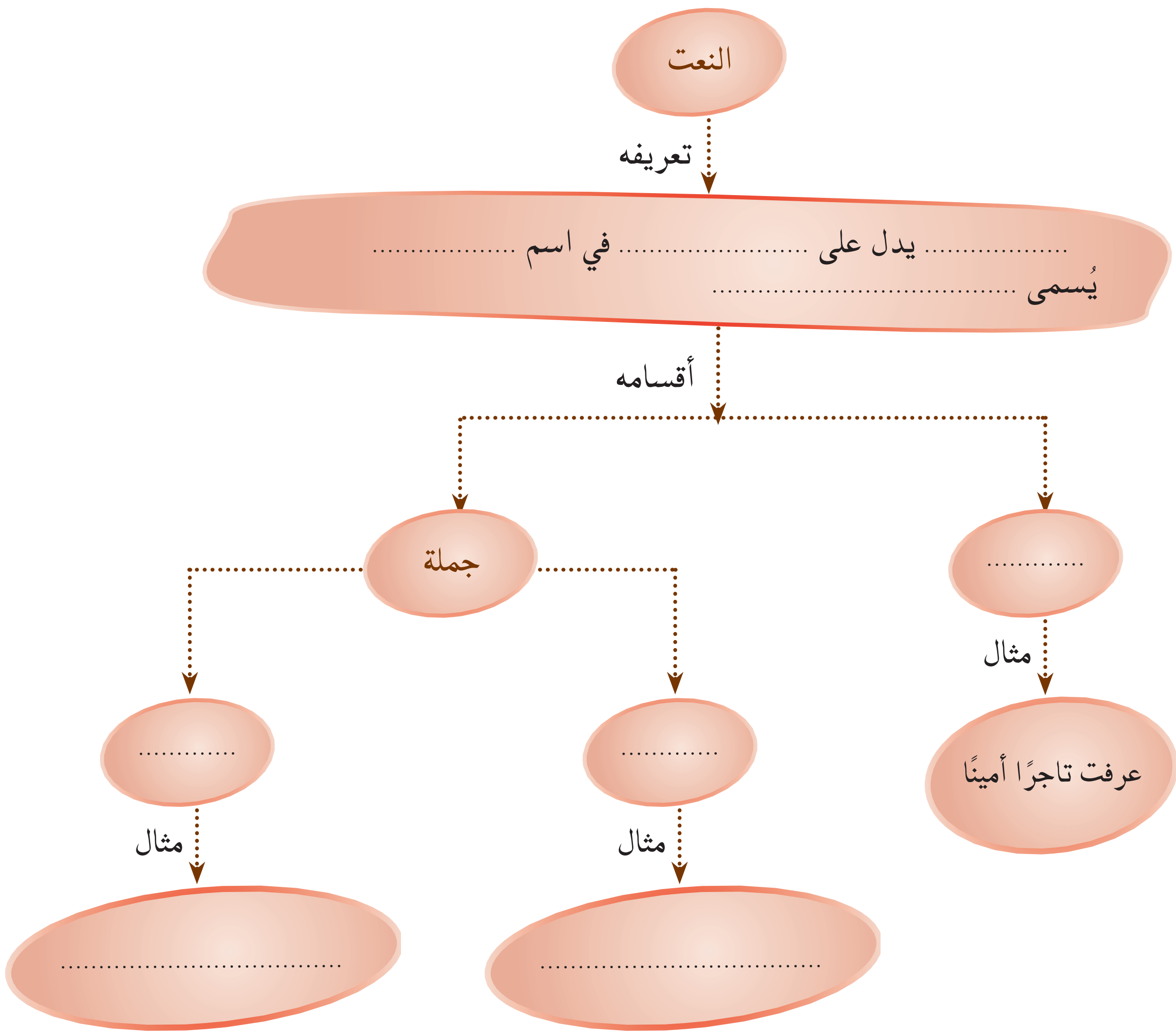
النعت الجملة يتبع منعوته محلاً ، فإذا كان المنعوت مرفوعًا كانت جملة النعت في محل رفع ، و إذا كان منصوبًا كانت جملة النعت في محل نصب ، و إذا كان مجرورًا كانت جملة النعت في محل جرٍّ.

ج أحوِّل النعت الجملة إلى مفرد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يلي :

بارك الله في يدٍ وَرِمتْ من العمل	بارك الله في يدٍ وارمةٍ من العمل
عملت في جريدة انتشارها واسع	عملت في جريدة واسعة الانتشار
أحترم امرأةً توفق بين وظيفتها وبيتها	....
يعمل أخي في مؤسسة أغراضها متعدِّدة	....
هذا موظف عُرفت أمانته	....
هذا جيلٌ طموحاته كثيرة .	....

ثالثًا

أ أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل الشكل التالي :



ملاحظاتي

....

....

....

ملاحظاتي

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



ب أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعوتيهما، ونوع كلٍّ نعت

المنعوت	النعت	نوعه
....	....	....
....	....	....

ج أجعل الكلمات التالية نعوتًا في جمل من إنشائي :

صابرات	....
يتعلم التجارة	....
فوائد كثيرة	....
خضراء	....

ورشة عمل

أَقرأُ

ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة

• الاقتباس : يُقصد به الاستشهاد بأفكار و آراء الآخرين من المصادر والمراجع الأصلية ، وله نوعان هما :

أ/ الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصًّا مكتوبًا بالصورةِ نفسِها تمامًا ، مثل : أن يكتب الكاتب : ويُعرِّف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العملي بأنه : «........» .

ب / الاقتباس غير المباشر ، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة ، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة ، دون تشويه النص .

• وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد ، أهمها :

١– الأمانة العلمية ، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقتبس منه .

٢– الدقة و تجنُّب تشويه المعنى بالحذف أو الإضافة .

٣–وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقتبسة وهي علامتا التنصيص «...»

٤ـ عدم التغيير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة ، كالاختصار أو الشرح ، مع كتابة كلمة (بتصرف) في الهامش .

٥– عند حذف جزء من المادة المقتبسة يجب الإشارة إلى ذلك ، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أنَّ المادة محذوفة .

٦–عدم الإكثار من الاقتباس ، والإطالة منه .

٧– الالتزام بحسن الانسجام بين الاقتباس وما قبله ، وما بعده ، بحيث لا يبدو أي تنافر في السياق .

١ أضع خطًّا تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال على حديثِه في نصٍّ إستراتيجية قراءة « دعوة الإسلام إلى العمل» ثم أكمل الجدول التالي:

النصّ	نوع الدليل	الفكرة التي دعمها الدليل
... وفي هذا دليلٌ ساطعٌ على وجوبِ أن يسعى الناسُ القادرون بكلِّ جدٍّ ؛ ابتغاءَ فضلِ الله ، وألا يبقوا قاعدينَ متواكلينَ قانعينَ بالفقرِ والعَوَزِ وشظفِ العيشِ ، وأرضُ اللهِ واسعةٌ مليئةٌ بالخيراتِ، قالَ الله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُوا۟ فِى مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا۟ مِن رِّزْقِهِۦ ۖ وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ ﴾، وقالَ النبيُّ ﷺ: «ما أكلَ أحدٌ طعامًا قطُّ خيرًا من أنْ يأكلَ من عملِ يده ، وإنَّ نبي الله داودَ -عليه السَّلامُ- كانَ يأكلُ من عملِ يده » . إنَّ ما قاله النَّبي ﷺ توافقَ مع عمله، فمَنْ منَّا لا يطيبُ له التمثلُ بقوله ﷺ ؟!		

ملاحظاتي

٢ أحدِّدُ النَّصَّ المقتبس في المقطع التالي ، ثم أُكملُ الجدول وفق المطلوب

التحقت المرأةُ السعوديةُ بالوظائفِ التي تناسبُ قيمَ المجتمع وعاداتِه وتقاليدَهُ الموافقةَ للشريعةِ الإسلاميةِ كالتطبيب والتمريض والتدريس ، وبذلك أسهمت في رفْع دخلِ الأُسرة وزيادةِ درجةِ الرفاهيةِ لديها ، كما أسهمتْ بوضوحٍ في سَدِّ حالاتِ الفقرِ والعَوَزِ لكثيرٍ من الأُسرِ ، هذا أمرٌ مهمٌّ في سبيلِ الحفاظِ على الكرامةِ والعِزَّةِ الشخصيةِ وكفِّ اليدِ عن السؤالِ .

وعلى الرَّغم من الإيجابياتِ العديدةِ لعملِ المرأةِ ، إلا أنَّه رافقَ خروجَها للعملِ حدوثُ العديدِ من السلبياتِ الناتجةِ عن عدمِ القدرةِ على التوفيقِ بينَ متطلباتِ البيتِ والعملِ أو لسوءِ التخطيطِ ، وفي أحيانٍ أخرى لأسبابٍ شخصيةٍ ؛ لذا يجبُ علينا معالجتُها قبلَ أن تصلَ المرأةُ إلى ما وصلت إليه حالةُ المرأةِ في الغربِ ، فمن أقوالِ المفكرين الغربيين الواردةِ في كتاب (المرأةُ بين الفقهِ والقرآنِ) للداعيةِ الدكتور مصطفى السِّبَاعيِّ ، قولُ الفيلسوفِ الاقتصادي الفرنسي (جول سيمون) : « يجبُ أن تبقى المرأةُ امرأةً ، فإنها بهذه الصفة تستطيعُ أن تجدَ سعادتَها وأن تهبَها لسواها . فلنُصْلحْ حالَ النساءِ ، ولكن لا نغيِّرُها ولنحذرْ من قلْبِهنَّ رجالاً ، لأنهن بذلك يفْقِدْنَ خيرًا كثيرًا ، ونفقد نحن كلَّ شيءٍ »[١] فالمرأةُ الغربيةُ تغْبطُ المرأةَ المسلمةَ ، وتتمنى أن تحظى ببعضِ ما تحظى به المرأةُ المسلمةُ من حقوقٍ وتكريمٍ واستقرارٍ[٢] .

١– كتاب (شخصية المرأة المسلمة) د. محمد الهاشمي

٢–كتاب مستقبل المرأة الوظيفي في المملكة ، عمل المرأة بين الإيجابيات والسلبيات ، د. أماني الرشيد ، ص٢٢٨ (بتصرف)

من قواعد الاقتباس	تحقق	لم يتحقق	إلى حدٍّ ما
الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر .			
حُسن الانسجام بين الاقتباس وبين ما قبله ، وما بعد من الكلام .			
وَضْع الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص .			
الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه .			
تحقق الأمانة العلمية في نسْبة الكتابة إلى مؤلفها .			
وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص			
نقل الفقرة المقتبسة كما هي ، و إن تخللها أخطاء ، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة : (هكذا) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل.			

٣ أُعيدُ كتابة المقطع السابق بأسلوبي مع تضمينه معنى النص المقتبس .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

ملاحظاتي

٤ أقرأُ المقطعِ التالي المقتبس من كتاب (البطالة . العمالة . العمارة) لـ د . زيد الرماني ، ثم أشاركُ مجموعتي دمجه في المكان المناسب من نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل» ، مع مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها ، وقواعد الاقتباس التي درستها .

« وبما أنَّ مجالاتِ العَمَلِ قد توسعتْ في عصرِنا وتوسعتْ طُرُقُها ، نَرى أنَّ على الدَّولةِ أنْ تَفْتَح معاهدَ و مُؤسساتٍ تدريبيةً لتعليم العاطلين وتدريبهم على مهنٍ مختلفةٍ ، وتُدبِّر لهم آلاتِ العَمل بعد تخرجِهم من المؤسساتِ التَّدريبيةِ ؛ كي يقوموا بالعملِ لكسبِ العَيْشِ على الوجهِ المطلوبِ » .

ملاحظاتي

٥ أكتبُ موضوعًا حول « ماذا أعمل في الصيف ؟! » ، مع تضمينه نصوصًا مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي تعلَّمتُها ، وترابط الأفكار فيه .

إستراتيجية الكتابة

الفنُّ الكتابي
(المقال)

التهيئة: أتأمل ما يلي ، ثم أكمل الفراغات أدناها :

البلاد — الجزيرة — اليوم الإلكتروني

الرياض — الوطن — عكاظ — المدينة

١- الصحيفة المفضلة لي و لأسرتي هي : ....

٢- الهدف من قراءتي الصحف : ....

من الفُنون التَّعبيرية التي تعتمد عليها الصُّحف في عَرْضِ موضوعاتِها وقضاياها، فنٌّ تعبيرِيٌّ جديد هو " المقـــال"

ملاحظاتي

....

....

....

أَعلمُ أنَّ:

المقال : هو قطعة نثريه محددة الطول، تقدم فكرة، أو تعالج موضوعاً، أو قضية ما، بأسلوب يجمع بين الاقناع والإمتاع، ويوصف بانه ابن الصحافة.

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

من شروط اختيار العنوان أن يكون : ....
قصيرًا ، مثيرًا ، دالاً على المحتوى . ...
أما عناصر بناء المقال فهي : ....
١ - المقدمة : و تأتي غالبًا في فقرة واحدة ، وقد يكون الغرض منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة . ...
شروطها : قصيرة ، مشوقة ، تمهد للموضوع وتعتمد على أساليب تشويق منها (سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع) - (اقتباس مقولة بليغة) - (طرح أسئلة مثيرة) - (إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين) . ...

أولاً أعود إلى نص إستراتيجية قراءة ؛ لتنفيذ التدريبات التالية .

١ أجيب بنعم أو لا فيما يناسب عنوان النص .

- العنوان مثير ( )
- العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة . ( )
- العنوان تضمن الفكرة العامة في النص . ( )
- نوع النص (المقال) اجتماعي . ( )

٢ أحلِّل المقاطع المحددة من النص المطلوب « المقال » فيما يلي وفق المطلوب

أ المقدمة

تبدأ من : قاوم الإسلام	الفكرة الأساس لها : .... التفاصيل الداعمة للفكرة : ....
وتنتهي بـ : ففي سبيل الله .	أسلوب التشويق المعروض فيها : .... الألفاظ الأكثر تشويقًا و إثارة فيها : .... عدد الفقرات التي احتوت عليها : .... الهدف من المقدِّمة في المقال : ....

ب العرض والمناقشة

المقاطع	الفكرة الرئيسة	التفاصيل الدَّاعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) تبدأ بـ : ولقد تناقلت ... تنتهي بـ: وعمل الرجل بيده				
فقرة (٢) تبدأ بـ: وفي هذا دليل .... وتنتهي بـ:التمثل بقوله ﷺ				
فقرة (٣) تبدأ بـ: وكان الخلفاء .... وتنتهي بـ: العمل للفرد				
فقرة (٤) تبدأ بـ: إنَّ العمل تنهي بـ: معيشة الناس				

ملاحظاتي

أَعلَمُ أنَّ:

تابع عناصر بناء المقال:

٢- العرض والمناقشة : وهو صلب المقال ، يكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة مفصَّلة ، وتأتي الأفكار متسلسلة ومترابطة ويستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر كاتب المقال .

- تسير الجمل داخل الفقرة متتابعة في تسلسل منطقي كأن تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة ،أو تبدأ بعرض الفكرة الأساسية وتعقبها الشروحات والأمثلة ، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج يمثل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد أو تفصيل له .

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

تابع عناصر بناء المقال:

٣- الخاتمة: وهي نهاية المقال التي تقوم بغلقه. ومن شروطها القصر والإيجاز فلا تتجاوز فقرة واحدة. والهدف يختلف باختلاف الموضوع وأفكاره فتأتي لبيان رأي الكاتب النهائي، أو تلخيص ما ورد في الموضوع، أو تقديم نتائج، مقترحات أو استنتاج درسٍ أو توجيهات منه.

ج الخاتمة

تبدأ بـ: نخلص من ذلك	أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة: ....
تنتهي بـ : للناس جميعًا	الهدف من الخاتمة : .... عدد الفقرات التي احتوت عليها : ....

ثانيًا أقرأُ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة ، ثم أُشاركُ مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على غرار المثال:

مقدمة :

وصايا النجاح العلمي

لا شك أنَّ نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدُّ من الأمور المهمة ؛ لأنه يعني نجاحه في عمله أو في مهنته ، ويعني أيضًا أن الناس يُحبونه ويُقْبِلُونَ عليه ، كما أنَّه ذو أثرٍ فعال فيمن يتعاملُ معهم . والوصولُ إلى النَّجاح في الحياةِ العلمية ليسَ أمرًا سهلاً . ونقدِّمُ في هذا المقال وصَايا عشرًا نأملُ أنْ تُساعدَك أيّها الطالبُ في حياتِك العلميةِ المسْتقبليةِ بعدَ مغادرةِ مدرستِك أو جامعتِك . ※

※ د . علي أحمد علي (بتصرف) من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د . مختار الطاهر

خاتمة :

و أخيرًا فإذا أردت لنفسك نجاحًا حقًّا في الحياة العلمية ، فيجب أن تُتَوج هذه الوصايا العشر بالخلق الطيب : من صدق و أمانة ورحمة وتقوى .... ليكن شعارك دائمًا: عاملِ الناسَ بمثل ما تحب أن يعاملوك به . ※

※ من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د . مختار الطاهر

عرض الفقرة (٢-٣)

العمل ضرورة إنسانية

وهناك سؤالٌ آخر يردُ على الخاطر : هل العملُ خاصٌّ بالرجال ؟ أو بالنِّساء فقط ؟ أو بالاثنين معًا ؟ ثُمَّ ما نوع العمل الذي تقومُ به المرأةُ ؟ لقد حسمت الحياةُ الاجتماعيةُ وتطورُ الحضارةِالإنسانيةِ هذا الأمر ، و أصبحَ عملُ المرأة الآن واقعًا وحقيقةً اجتماعية واقتصادية ، واتسعتْ ميادين العمل أمامها ، وشاركت في كل نشاط و أسهمت في كل عمل .

بقي أمر أوصتْ به الأديان ، ورجالُ التربيةِ والاجتماع ، ألا وهو الحِفاظُ على الاحتشام والحِجابِ والابتعادِ عن البهرجةِ والزِّينة في أَثناء القيام بالعَمل، والسعي بالجدية والمثابرة والإخلاص في العمل ، ورعاية الأبناء والبنات ؛ لأن تلك الرعاية هي المسؤولية الأولى للوالدين وخاصة المرأة . ※

※ الأضواء في اللغة العربية (بتصرف) د . أحمد .... و آخرون

عرض الفقرة (٤)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

المقال تتنوع موضوعاته حسب طبيعة فكرته ، ونظرًا للانتشار الواسع للأعمال الصحفية فإن من أنواعه :

١- المقال الاجتماعي : ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية ، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع . ومن أهم سماته :

- دقة الملاحظة.
- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
- القدرة على الاقناع .
- القدرة على الوصف والتحليل.
- تقديم الحلول إن أمكن لتلك القضايا .

٢- المقال الشخصي .

٣-المقال الوصفي .

٤-المقال العلمي .... وغير ذلك.

وهي تُكتب أحيانًا تحت عمود صحفي له عنوان ثابت .

....

ملاحظاتي

خاتمة :

و أخيرًا : فإنَّ العملَ جزءٌ من الحياةِ ذاتِها ، ونحن قد اعتدنَاه وقَبلْنَاه برضًا طيلة أيام المدرسة المزدحمة بكثير من الواجبات والامتحانات ، على ما كان يشدُّنا وقتها إلى اللَّعب والرَّاحةِ تنفيسًا عن جدِّ الدِّراسة وثِقَلِ واجباتِها فكيفَ يصعبُ علينا العملُ الآن في إجازتنا الصَّيفية ونحنُ حلٌّ فيها من كل مسؤوليةٍ و بإمكانِنا المساعدةُ في أيِّ وقتٍ ؟*

* عابدة المؤيد العظم هكذا رباني جدي على الطنطاوي

مقدمة :

....

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي

أولاً أُنفذُ التدريبات اللاحقة ؛ لكتابة مقالٍ اجتماعيٍ في قضية ما ، أختارها من قضايا العمل في مجتمعنا .

١ أتخيلُ أنني ممن يكتب في الصحف فأقترحُ الآتي :

– الصَّحيفةَ التي أرغبُ المشاركة فيها : ....

– عنوان الزَّاويةِ الثابت الذي سأنشرُ فيه مقالاتي : ....

– عنوان المقالِ الذي سأكتبه : ....

٢ أُعِدُّ أفكاري ومعلوماتِي على الورق ، دون الاهتمامِ بِتَسَلْسُلِها و تصحيحِ الأخطاءِ فيها :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا،

....

إضاءة:

قبل البدء بكتابة المقال لا بد من :

– اختيار الموضوع المناسب.

– جمع المعلومات من مصادر متنوعة .

– تحديد الهدف من المقال في ذهن كاتبه .

–تحديد قارئ بعينه في ذهن كاتب المقال ليخاطبه في كتاباته .

....

....

ملاحظاتي

٣ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل .

٤ أختار خطة عامة مما يلي ، ثم أكمل المخطط اللاحق:

١	مقدمة	←	النقاط الإيجابية	←	النقاط السلبية			←	ملخص
٢	مقدمة	←	أكثر النقاط أهمية	←	أقل النقاط أهمية			←	خلاصة
٣	مقدمة	←	فكرة (١)	←	فكرة (٢)	←	فكرة (٣)	←	خاتمة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على : ....

....

....

....

المقدمة

الفقرة الأولى تحتوي على : ....

....

....

....

الفقرة الثانية تحتوي على : ....

....

....

....

العرض والمناقشة

الفقرة الثالثه تحتوي على : ....

....

....

....

الفقرة الختامية تحتوي على : ....

....

....

....

الخاتمة

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

المقال يتألف من خمس فقرات على الأقل و يدور حول موضوع واحد ويطرح فكرة محورية عامة ، تدعمها أفكار رئيسة .



كتابة المسوَّدة

ثانياً

١ أكتبُ مسوَّدة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش .

ملاحظاتي

إضاءة:

في كتابة المسوَدة ، أهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات (التفاصيل) مع الأمثلة والشواهد ، ثم أحاول تطبيق مقترحاتي التي دونتها في المخطط وأحدد أساليب العرض والتشويق للإثارة ، ثم أربط بين الفقرات والجمل بأدوات الربط المناسبة.

ملاحظاتي

أتذكر أن :

كتابة المقال تعتمد على مهارات كتابة الفقـرة . أي تبـدأ الفقرة بفراغ فـي أول سطر منه بمقدار كلمـة ؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة . تعبّر كل فقرة عن فكرةٍ أساسية تكـون غالبًا فـي أول الفقرة و أحيانًا في آخرها أو في وسطها . ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها . ويتم ذلك فـي تسلسـل منطقي مترابـط بيـن الجمـل وبيـن الفقرات في المقال .

٢

أُقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة ، عرض ، خاتمة) مع العنوان ؟			
هل جاءت معلومات المقال صحيحة ؟			
هل كان العنوان ملائمًا للموضوع ؟			
هل هناك تسلسل بين فقرات المقال ؟			
هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهّدة للموضوع ؟			
هل جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة ؟			
هل اعتمد المقال على إيراد أدلة و أمثلة في عرض الأفكار ؟			
هل الخاتمة لخصت فكرة المقال ؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء ، أو النَّحو ، أوعلامات الترقيم ؟ أصحح الأخطاء إن وجدت .			

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح





إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر)

التهيئة : أقرأ النص التَّالي ، ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة أدناه .

أُجريَ الحديث التالي مع أحد المسؤولين حولَ انضمامِ المملكةِ العربيةِ السعودية إلى منظمةِ التِّجارةِ العالمية .

س : ما الذي تعنيه منظمةُ التجارة العالمية ؟

ج : هي المنظمةُ العالميةُ الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة ما بين الدول ، كما تُراقبُ سياسات التجارة الوطنية ، وتقدِّمُ المساعدةَ الفنية والتَّدريب للدول النامية .

س: متى تأسست ؟ و أين مقرُّها ؟

ج : تأسست عام ١٩٩٥م ، ومقرُّها جنيف .

س : متى انضمتْ المملكةُ العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية ؟

ج : انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية ، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ بجنيف ، و أسفرَ عن قَبولِها عضوًا رسميًّا في المنظمة .

ملاحظاتي

ملاحظاتي

س : ما الفوائدُ الملموسةُ التي سوف يجنيها المواطنُ السعوديُّ من الانضمام للمنظمة ؟

ج : هناك عدة فوائد أهمها : حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، و الأقلِّ سعرًا ، كما سينحسرُ الغِشُّ التِّجاري والتقليدُ والتلاعبُ بالأسعار ، حيث ستخضعُ السِّلعُ إلى قواعدَ وشروطٍ وضوابطَ قاسيةٍ، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية ، والتَّدابيرِ الصِّحية ، ودخول جميع المنتجات السعودية إلى أسواق (١٤٨) دولة في المنظمة .

س : هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودة ؟

ج : إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني ، ويضاعف القيمة المضافة المحلية ، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحليِّ الإجمالي ، ويعزز قدرته على النمو ويوفر فرصَ العمل للمواطنين .

مجلة الطائف العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ(بتصرف) .

- ما ذا نسمي هذا الحديث ؟
- ما الآداب التي ينبغي أن يتحلى بها طرفا الحوار في الحديث السابق ؟
- هل أرغبُ في أيِّ إضافة على الحديث السابق ؟ أذكر ذلك .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أولاً

١ أُشاهدُ البرنامجَ المسجَّلَ على القرص المدمج ، ثم أُكملُ الجدول مع مجموعتي :

اسم البرنامج : ....

موضوع البرنامج : ....

مقدم البرنامج : ....

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج و أدلة قوية	حجج و أدلة ضعيفة	ألفاظ تأثيرية ومقنعة

٢ بعد مناقشة و إكمال الجدول السابق ، أُبدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض .

ملاحظاتي

أتذكَّرُ أنَّ :

- إبداء الرأي هو : التعبير عن الرأي في أمر من أمور الحياة بجرأة وصدق ووضوح ، مع دعم الرأي بالأدلة النقلية
- (القرآن ، والسنة ، وأقوال العلماء ، والحكم ...) والعقلية والمنطقية .
- من خصائص الرأي :
  - لا يتفق على الرأي جميع الناس .
  - الرأي مقولة عامة لم تثبت صحتها بصورة فعلية .
  - يُبنَى الرأي على ما يعتقده الفرد .

٣ أُدوِّن مع مجموعتي الملحوظات على الأداء وفق البطاقة .

الاسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة وَالطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

ثانيًا

١ أ أُحلِّل مع مجموعتي حدثًا من الأحداث المعطاة ، ثم نُبدي وجهة نظرنا فيه :

الحدث الأول	الحدث الثاني	الحدث الثالث
١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابسَ خاصَّةً تحملُ شعارَ برنامج الأمير محمد بن فهد لتأهيل الشّباب السُّعوديِّ، الذيَّ يهدفُ إلى نشر ثقافة العملِ التَّطوعيِّ الاجتماعيِّ بينَ الشبابِ.	٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تَـمَّ توظيفُ أكثر من(٧٠) متعافيًا من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية ، بهدفِ الحدِّ منْ ظاهرةِ العودةِ إلى الجريمة وتأهيلِ المفْرَجِ عنه ، وإعادته عضوًا نافعًا في المجتمع .	٣- مطالبةُ خادم الحرمين الشريفين كثيرًا من المسؤولين بإجراء تحسين للأداء الحكوميِّ ، والتحدُّثُ عن الروتين وعلاجه (خطوات متَّبعة لأداء عمل معين، أساء الموظف استخدامها) الذي يَتحملُ جزءًا كبيرًا من مسؤولية ضَياع الكَثير من الوقت والجهد في العَمل ، وتعطيل مُعْظم الإجراءاتِ والمعاملاتِ في الإدارات .

ملاحظاتي

ب أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه ، ثم أسجلُ ملحوظاتي حوله وفق الجدول التالي :

الرأي (وجهة النظر المتوصل إليها)	صحة الرأي	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة الحجج والأدلة

٢ في حياتنا اليومية الكثير من المواقف التي تتعلقُ بمُشكلاتِ العملِ ، وتترك أثرًا في نفوسنا ، أصف مشهدًا منها : في حدود خمسين كلمة .

٣ أصِفُ مع من بجواري ما أراهُ في الصُّورة مع التَّعليق .



ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

في مجال التعليق أو إبداء الرأي لابد من :

- إظهار حسنات وعيوب الفكرة.
- الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة .
- بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها أو صحتها .
- عدم التعصب أو التحامل .

النص الإثرائي

اكتساب المهارات *

للقراءة والاستمتاع

ملاحظاتي

كَانَتْ مُتَطَلَّبَاتُ العَيْشِ في الماضِي غَيْرِ البَعِيدِ مَحْدُودَةً جدًا ، ولذَا فَإِنَّ الواحِدَ مِنَ النَّاسِ كَانَ يَقُومُ بِمُعظَمِ حَاجَاتِهِ . ومَعَ ارْتِقَاءِ الإِنْسَانِ في مَدَارِجِ الحَضَارَةِ أَخَذَتْ أَسَالِيبُ الحَيَاةِ تَتَعَقَّدُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَزَادَ اعْتِمَادُ النَّاسِ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ ، ممَّا جَعَلَ تَقْسِيمَ العَمَلِ يَزْدَادُ شُمُولاً وعُمْقًا، وصَارَت صَلاحِيَّةُ الإِنْسَانِ في البِنَاءِ الاجْتِمَاعِيِّ ، تَسْتَمِدُّ اكْتِمَالَهَا مِنْ مَدَى ما يُمْكِنُ أن يُقَدِّمَهُ لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ إسْهَامَاتٍ هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَيها .

إِنَّ مَهَمَّةَ العِلْمِ أَنْ يَرْتَادَ آفَاقَ المَجْهُولِ ، ويَكْشِفَ السُّنَنَ ، ويُحلِّلَ العَوامِلَ المُتَشَابِكَةَ للظَّواهِرِ المُخْتَلِفَةِ ... لَكِنَّ هذا كُلَّهُ لا يُحسِّنُ نَوعِيَّةَ الحَيَاةِ على نَحْوٍ مَلْمُوسٍ ما لَمْ يُتَرْجَمْ إلى تَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةٍ ، وَيَتَجَسَّدْ في أَسَالِيبَ وَوَسَائِلَ ، تُوَفِّرُ الرَّاحَةَ لِلنَّاسِ ؛ وَهَذَا ما يُنْجِبُهُ اللِّقَاءُ السَّعِيدُ بَيْنَ العُلُومِ النَّظَرِيَّةِ وبَيْنَ المُمَارَسَاتِ المِهنِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ .

إِنَّ جزءًا كَبِيرًا مِنْ صُعُوبَةِ العَيْشِ في زَمَانِنَا يَعُودُ إلى ضَعْفِ القَاعِدَةِ الصِّنَاعِيَّةِ والمِهنِيَّةِ في بِلادِ المُسْلِمِينَ ؛ وواضِحٌ أَنَّ التَّقَدُّمَ الصِّنَاعِيَّ الَّذِي أَحْرَزَتْهُ بَعْضُ الدُّوَلِ هُوَ الَّذِي مَكَّنَهَا مِنْ قِيَادَةِ الحَضَارَةِ، ، وَقَدْ أَفْرَزَ ذَلِكَ بَطَالَةً ضَخْمَةً اجْتَاحَتْ مِئَاتِ المَلايِينَ مِنْ أَبْنَاءِ العَالَمِ الإِسْلامِيِّ ، وصَارَ

يتبع

ملاحظاتي

إتْقَانُ الشَّابِّ لِحِرْفَةٍ أو مِهْنَةٍ يَكْسَبُ مِنْ ورائِهَا رِزْقَهُ أمْرًا في غَايَةِ الأَهَمِّيَة .

ومن المُؤْسِف جدًا أنَّ من الشَّبَاب مَن يُفَضِّلُ أنْ يَجْلِس كَسِيرًا حَسِيرًا في بَيْتِه ، أو يَمْضي سَحابَةَ يَوْمِه مُتَجَوِّلاً في الشَّوارِع على تَعَلُّم حِرْفَةٍ أو مِهْنَةٍ أو تَطْوِير مَهَارَةٍ يَمْتَلِكُهَا ، وذَلِكَ من بَعْض بَقَايَا الجَاهِلِيَّةِ الأولى في النُّفُوسِ والأَعْرَاف ، حَيْثُ كَانَ المِهَنِيُّونَ – على نحوٍ عام – هُم عِمَادَ الطَّبَقَةِ الَّتي تَتَوَلَّى خِدْمَةَ المُجْتَمَع .

وقَدْ حَاوَلَ النَّبِيُّ ﷺ القَضَاءَ على مَفَاهِيم كَرَاهِيَةِ المِهَن من خلالِ أقْوالِه ، ومن خلالِ سُلُوكِه الشَّخْصِي ، وقد انْفَعَلَ النَّاسُ بِذَلِك في البِدَايَةِ إلى حدٍّ كَبِيرة ، لَكِنَّ الأمر لَمْ يَدُمْ طَويلاً حَيْثُ جَاءَتْ حَرَكَةُ الفُتُوح بِمِئَاتِ الأُلُوف من العَبِيدِ وَغَيْرِهِم مِمَّن وفَدَ إلى الجَزِيْرَةِ العَرَبِيَّة والحَواضِر الإسْلاَمِيَّةِ الأُخْرى ، وكانَ كَثِيرٌ من أولَئِكَ يُتْقِنُ الكَثِيرَ من المِهَنِ والحِرَفِ والمَهَارات ، مِمَّا جَعَلَ العَرَبَ يَشْعُرونَ بِعَدَمِ الحَاجَةِ إلى امْتِهَانِ الحِرَف ما دَامَ هُنَاكَ من يَقُومُ بِشُؤونِهِم المُخْتَلِفَة ، فَعَادَ ازْدِرَاءُ المِهَنِ من جَدِيدٍ إلى حَيَاةِ النَّاس!.

إنَّ العَيْشَ في الزَّمانِ الصَّعْب ، يَتَطَلَّبُ تَحَرُّرًا ثَقَافِيًا ، وتَجَاوزًا للأَعْرَافِ والتَّقَالِيدِ البَالِيَة الَّتي جَعَلَتْ كثيرًا مِنَ الشَّبَاب يَسْلُكُ مَسَالِكَ الفَقِيرِ المُتَكَبِّر ؛ إنَّهُم يُرِيدُونَ أنْ يُشَكِّلوا طَبَقَةً مُتَمَيِّزَةً بِدونِ أيِّ شَيءٍ يُؤَهِّلَهم لِذلك !.

التَّقَدُّمُ الحَضَارِيُّ أوجَدَ أزْمَاتٍ كَثِيرَةً، وَمَنَحَ فُرَصًا أكْثَرَ ، وقَدْ صَارَ هُنَاكَ الكَثِيرُ الكثيرُ من

ملاحظاتي

المِهَن والحِرَفِ والمَهَاراتِ الَّتي يُمْكِنُ اكْتِسَابُهَا و إتْقَانُهَا في بِضْعةِ شُهُورٍ ، حَيْثُ إنَّهُ بِسَبَبِ التَّقَدُّم التِّقَنِيِّ ، وتَوَفُّرِ الآلاتِ المُسَانِدَةِ صارَ إتْقَانُ الصَّنائعِ أسهَلَ من ذي قَبْل .

إلى جانِبِ المِهَنِ والحِرَفِ القَدِيْمَةِ صارَ هُنَاكَ حِرَفٌ كَثِيرَةٌ يُمْكِنُ للإنسانِ أنْ يُتْقِنَهَا ؛ فَالوضْعُ الجَدِيدُ للدِّعَايَةِ والإعلانِ – مثلاً- مَنَحَ ذَوي المَواهِبِ في الرَّسمِ والخَطِّ فُرَصًا عَظِيمةً للعَمَلِ . وبَرامِجُ الحَاسُوبِ وفَّرتِ الملايينَ من فُرَصِ العَمَلِ .

ولَيْسَ سِرًا أنَّ كثيرًا مِن البَرَامِجِ لا تُصَمِّمُهُ الشَّرِكَاتُ في مَبَانِيهَا ، و إنَّمَا تُعْهَدُ إلى هُواةٍ يَقُومُونَ بِتَصْمِيمِهَا في مَنَازِلِهم .

والوَاجِبُ على الواحِدِ مِنَّا أنْ يَسْتَخْدِمَ جُزْءًا مِن أوْقَاتِ فَرَاغِهِ في تَطْوِيرِ بَعْضِ مَهَارَاتِه، أو تَعَلُّمِ بَعْضِ المِهَنِ الخَفِيفَةِ الَّتي يَسْتَفِيْدُ مِن ورائِهَا في تَحْسِينِ وَضْعِه المَعِيشي ، و إنَّ كُلَّ ذلِك مِن جليلِ الأعْمَالِ الَّتي تُسَاعِدُ الأمَّةَ على النُّهُوضِ ،فذلِك يَعْنِي في النِّهَايَةِ مُجْتَمَعًا ماهِرًا .

❊ من كتاب عصرنا والعيش في زمانه الصعب أ. د .عبد الكريم بكار

الوحدة
الخامسة

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





سموم قاتلة

دليل الوحدة

الوحدة الخامسة

٥ قَضَايا الشَّباب

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع) .
٦. رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو .
٧. كتابة آيه أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة.
٨. تعرف اسم الآلة وتمييز ها واستخدامها .
٩. تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه .
١٠. تعرف العطف وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
١٢. كتابة مذكرات يومية .
١٣. اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة) .
١٤. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف ، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

الإنجازات: أبْحث

جمع قصص مؤلمة من عالم المخدرات.



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو والهاء	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة	اسم الآلة	التعجب	العطف

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة مذكرات يومية	اختيار صيغة الرسالة الشفهية

مدخل الوحدة

١ أقرأُ الآياتِ قراءةً مجوَّدةً :

﴿ هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ (١٥) إِذۡ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ (١٧) فَقُلۡ هَل
لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ (١٨) وَأَهۡدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخۡشَىٰ (١٩) فَأَرَىٰهُ ٱلۡأٓيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ (٢١) ثُمَّ أَدۡبَرَ يَسۡعَىٰ
(٢٢) فَحَشَرَ فَنَادَىٰ (٢٣) فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلۡأَعۡلَىٰ (٢٤) فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلۡأٓخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ (٢٥) إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبۡرَةٗ لِّمَن يَخۡشَىٰٓ
(٢٦) ءَأَنتُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُۚ بَنَىٰهَا (٢٧) رَفَعَ سَمۡكَهَا فَسَوَّىٰهَا (٢٨) وَأَغۡطَشَ لَيۡلَهَا وَأَخۡرَجَ ضُحَىٰهَا (٢٩) وَٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ
ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ (٣٠) أَخۡرَجَ مِنۡهَا مَآءَهَا وَمَرۡعَىٰهَا (٣١) وَٱلۡجِبَالَ أَرۡسَىٰهَا (٣٢) مَتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ (٣٣) فَإِذَا جَآءَتِ
ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ (٣٤) يَوۡمَ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ (٣٥) وَبُرِّزَتِ ٱلۡجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ (٣٦) فَأَمَّا مَن طَغَىٰ (٣٧) وَءَاثَرَ
ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا (٣٨) فَإِنَّ ٱلۡجَحِيمَ هِيَ ٱلۡمَأۡوَىٰ (٣٩) وَأَمَّا مَنۡ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفۡسَ عَنِ ٱلۡهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ ٱلۡجَنَّةَ
هِيَ ٱلۡمَأۡوَىٰ (٤١) ﴾ النازعات

٢ أشاركُ مجموعتي في تحديد أرقام الآياتِ التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات أو مروجها .

....

٣ أستخرجُ من الآيات (١٨ – ٢٢) كلَّ حرف عطف .

....

....

....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانياً ١ أتأملُ الرسم الكاريكاتوري التالي، ثم أكتب تعليقاًمناسبا يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:



ملاحظاتي

....

٢ أكتب تعليقًا يناسب الرسم الكاريكاتوري، مبتدئًا بـ (ما أسوأَ أن ...) :

ما أسوأ أن ....

....

....

....



٣ بعد مشاهدتي للفيلم المعروض أَصِفُ - شفهيًا – النتائج الوخيمة لتعاطي المخدرات .

نص المدخل

التدخين *

أقرَأ

ثالثًا أقرأُ الأبياتَ قراءةً معبِّرةً ثم أُنفِّذُ المطلوبَ الذي يليها :

قال الشاعر :

هــو التدخــينُ يفتِكُ بالحنايا ... ويُلقي في نياطِ القــلْبِ جَمْرًا

ويبدؤُهُ الفتَى في نــوعِ زَهْــوٍ ... يــرومُ بِــشُرْبِهِ كِبْرًا وفخرًا

فيَســري في الدِّما يومًا فيومًا ... ويملِكُ قلبَهُ قيدًا وأســـرًا

فهل هو عاقلٌ مَن باتَ فِـعلاً ... يَشُقُّ لـنفسِهِ في الأرضِ قَبْرًا

فأقْبِع بالصـنيعِ صَنيعَ قـومٍ ... إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْرًا

فإنَّ النَّفسَ مطْلَبُها ذميمٌ ... وما انفكَّتْ تَرومُ المرءَ شَرًا

فحاذِر مِن تسَلُّطِها وإلا ... وَقَعْتَ مُكبَّلاً فقُهِرْتَ قَهرًا

١ كيف يرى الشاعر بداية المدخن ، وماذا تَوَقَّعَ لنهايته ؟ .

....

....

....

* (نظم البيان في معاني القرآن) إسماعيل صالح معبد.

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

٢ أُحاكي رسم البيت الخامس .

....

٣ (أ) أحاولُ أن أتعرفَ على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطقْ) في قول الشاعر :

إذا لم يُحســنوا للنفسِ زَجْرًا

(ب) أَوردُ مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق .

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رابعاً

١ أستخدم الجدول التَّالي ؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

الزمن	العمل اليومي
٤–٥ صباحا	....
٥–٦ صباحا	....
٦–٧ صباحا	....
٧–٨ صباحا	دراسة (في المدرسة)
٨–٩ صباحا	دراسة (في المدرسة)
٩–١٠ صباحا	دراسة (في المدرسة)
١٠–١١ صباحا	دراسة (في المدرسة)
١١–١٢ صباحا	دراسة (في المدرسة)
١٢–١ مساءً	....
١–٢ مساءً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل
٢–٣ مساءً	....
٣–٤ مساءً	....

الزمن	العمل اليومي
٤–٥ مساءً	....
٥–٦ مساءً	....
٦–٧ مساءً	....
٧–٨ مساءً	....
٨–٩ مساءً	....
٩–١٠ مساءً	....
١٠–١١ مساءً	....
١١–١٢ مساءً	....
١٢–١ صباحا	....
١–٢ صباحا	....
٢–٣ صباحا	....
٣–٤ صباحا	....

٢ أُبدي – شفهيًا – وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة .

ملاحظاتي

خامساً

أرسم الموصوفات التالية :

١ - آلةً يستخدمها النَّجار لنشر الأخشاب .

٢ - آلةً يستخدمها إخْصَائيُّو المختبر لفحص عيِّنات لا تُرى بالعين المجرَّدة .

٣ - آلةً يستخدمها الحدَّاد للطرق على الحديد .

ملاحظاتي

المشروع

سادساً أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التَّالي :

المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات التَّالية

١-قصص مؤلمة من عالم المخدرات.

٢-الأسباب المؤدِّية إلى استخدام السموم القاتلة .

٣-دور الأصحاب في اختيار السلوك الشخصي.

٤-وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.

٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.

المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته .

أبحَثُ

سابعًا أبحثُ عن (مذكرات يومية)، ثم أنسخ منها فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد .

التهيئة

نص الاستماع

-أشاهد العرض التَّالي ثم أُبيِّنُ رأيي فيما شاهدتُ وسمعتُ .



* أقرأُ الأنشطةَ التَّاليةَ ثم أستمعُ لنص (تجربتي مع المخدرات) و أُجيبُ :

أولاً

أستخدمُ العلاماتِ والرموزَ التاليةَ (؟ ! ✗ ✔) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز كما في المثال التالي :

- (....... رغم أنني كنت طالبًا مجتهدًا ولا أتنازل عن أحد المراكز الأُول الثلاثة) !

ملاحظاتي

أتذكَّرُ أنَّ :

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة .

أَعلمُ أنَّ :

- تستخدم (؟) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير الاستفهام .

- تستخدم (!) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب .

- تستخدم (✗) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خاطئة .

- تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة .

ملاحظاتي

ثانياً:

١ أُحدِّدُ الأعمالَ السَّيِّئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات .

....

٢ أُبيِّنُ سبب بداية انحرافه.

....

٣ أُحدِّدُ نقطة التحول في حياة التائب ، ثم أُخمِّنُ سبب ذلك .

نقطة التحول في حياته : ....

السبب : ....

ثالثاً:

مما رواه التائب : « ومع بداية تدهورِ مستواي الدراسيِّ وانحرافِ سلوكاتي، لم أجدْ من يسمعُني أويسألُ عني ...» **أقرأ المقطع السابق، ثم أشترك مع من بجواري ؛ للقيام بـ :**

١ تحديد شكوى التائب .

....

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع .

أثرها فيه : ....

أثرها في المجتمع : ....

ملاحظاتي

رابعًا أقرأُ العباراتِ التَّاليةَ التي سبق أن سمعتها في النص ؛ للقيام بـ :

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة :

	العبارة	تناسب	لا تناسب
أ	(كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة مثل الكذب والافتراء على إخواني)	○	○
ب	(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق)	○	○
ج	(فضاقت علي الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار)	○	○

٢- إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب :

النتيجة في العبارة الأولى	○ واقعية	○ غير واقعية
النتيجة في العبارة الثانية	○ واقعية	○ غير واقعية
النتيجة في العبارة الثالثة	○ واقعية	○ غير واقعية

ملاحظاتي

سموم قاتلة ٥

الفهم القرائي

الخمر رجس من عمل الشيطان *

تُعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسانُ، وسُميتْ خمرًا ؛ لأنها تُخامرُ العقلَ وتستره، أيْ تُغطِّيه وتُفسدُ إدراكَهَ، فكلُّ ما منْ شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكانَ من الحبوب أم الفواكه لقولهﷺ " كُلُّ شراب أَسكرَ فهو حرامٌ " [١] فهلْ الخمرُ والكحولُ سمٌّ أمْ دواءٌ ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجدُه كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والخمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمُّع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدمِّ، والهذيان الارتعاشي، والتأخرَ العقليِّ، إلى جانب تثبيط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها . فضلاً عمَّا يَلازم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالاكتئاب، والعزلة، والتوتر .

ما أقبحَ الخمرَ! تُذهبُ العقلَ، وتنهك الصِّحة، وتُضيِّع المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجرامُ، من أجل ذلك كلِّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم " أنَّ رجلاً قدمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمنَ) فسألَ النبيَّ -صلى الله عليه وسلم- : " عن شَراب يَشربونه بأرضهم من الذرة يقالُ له المِزْرُ؟ فقالَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم أو مسكرٌ هو ؟ قال : نعم . قالَ رسول الله -صلى الله عليه وسلم :- كلُّ مسكر حرام. إن على الله عزَّ وجلَّ عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أنْ يسقيَهُ من طينة الخَبَال " قالوا: يا رسولَ الله ! وما طينَةُ الخَبَال ؟ قال : عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النار" [٢] وقال أيضا صلى الله عليه وسلم : « كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [٣].

يتبـع

*من موقع : http//www.balagh.com/deen

(١) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة (٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة (٣) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة

ملاحظاتي

فما أسوأ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمر ! خاصةً و أنَّ تحريمَ الخمر في الإسلام لم يأت دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلَ وخطوات تمهيدية ؛ لعلاج الأمراض الناجمة عنها، والمتغلغلة في حناياَ النفوس وخلايا الجسد، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجة الأمراضِ الاجتماعية، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرج في تشريع الأحكام،

حتى تتهيأ لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها بقناعة فكرية وقبول نفسيٍّ، فبدأ بتنفير الناس من الخمر بطريق غير مباشرة كخطوة أولى، وذلكَ حينَ أنزلَ اللهُ تعالى: ﴿ وَمِن ثَمَرَٰتِ ٱلنَّخِيلِ وَٱلۡأَعۡنَٰبِ تَتَّخِذُونَ مِنۡهُ سَكَرٗا وَرِزۡقًا حَسَنًاۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ﴾[1] وهي تتضمنُ تلميحًا إلى ضرره مع وجود منافعَ اقتصادية للنخيل والأعناب، ثم تبعتْهَا الخطوةُ الثانيةُ وهي تحريكُ الوجدان الديني في نفوس المسلمينَ وتنفيرهم بشكل مباشر من الخمر، عن طريق الموازنة بين نفعها الماديِّ الضئيل وضررها الجسدي والروحي الكبير بنزول الآيةِ الكريمةِ ﴿ يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡخَمۡرِ وَٱلۡمَيۡسِرِۖ قُلۡ فِيهِمَآ إِثۡمٞ كَبِيرٞ وَمَنَٰفِعُ لِلنَّاسِ وَإِثۡمُهُمَآ أَكۡبَرُ مِن نَّفۡعِهِمَاۗ ﴾[2] ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمر في أوقات الصلاة لَما لها من أثر سيِّء على العقل والتفكير، فهي تفقدُ شاربهَا القدرةَ على التركيز والتوجه في أثناء إقامة فريضة الصلاة فنزلت الآيةُ الكريمةُ ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعۡلَمُواْ مَا تَقُولُونَ ﴾[3]

وبعد ذلك جاءت الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمر وفي جميع الأوقات، بعد أن تهيأت النفوسُ والأجسادُ لها ؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّمَا ٱلۡخَمۡرُ وَٱلۡمَيۡسِرُ وَٱلۡأَنصَابُ وَٱلۡأَزۡلَٰمُ رِجۡسٞ مِّنۡ عَمَلِ ٱلشَّيۡطَٰنِ فَٱجۡتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ﴾[4]

وهناك فكرةٌ غير صحيحة عند بعض الناس مِمَّن يرى أنَّ الخمرَ تزيدُ من قوة الشَّخص وقدرته، وتَهبُه الشجاعةَ والجرأةَ فإذا به يعمل من الأعمال ما لا يستطيعُ أن يعملَها دونَها . والحقيقةُ أنَّه يعملُ ذلك وكأنَّه فاقدٌ لشعوره، وما تلك القدرةُ إلا وهمٌ، والقوةُ والشجاعةُ التي يظنُها إنَّما هي العقلُ الذاهبُ والرأسُ الدائرُ، وهي في الواقع قوةٌ وشجاعةٌ أقلُّ من طاقته الحقيقية الواعية .

[1] سورة النحل آية : ٦٧
[2] سورة البقرة آية : ٢١٩
[3] سورة النساء آية : ٤٣
[4] سورة المائدة آية : ٩٠

يتبـع

كما يشيعُ شاربو الخمرِ أنَّ لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيةً، فهي مفيدةٌ للجسمِ ودواءٌ له من أمراضِ البردِ .

وقد دلَّتِ الأبحاثُ العلميةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ كوسيلةٍ غذائيةٍ، إذ ثبتَ أنها تَضُرُّ أجهزةَ الجسمِ، وأكدتِ الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أنَّ مدمني الخمرِ قِصَارُ العمرِ، علاوة على أن مقاومتهم للأمراضِ ضعيفةٌ،خاصةً أمراضَ البردِ، مما يؤدي إلى إصابتِهم بالكثيرِ منها.

فأجدر بأن يُردَّ على هذا القولِ ! ويدركَ الجميعُ أن للمسكراتِ أضرارًا وأخطارًا تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنوا بأن الإسلامَ بنهيه يهدفُ إلى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ المسلم وحمايتِه في جسمِه ونفسِه وعقلِه من كلِّ الأضرارِ، التي يمكنُ أنْ تلحقَ به وتقوضُ دعائمَ الحياةِ السليمةِ له .

أُنَمِّي لُغَتِي

١ أ

الكلمة	معناهـــا
تعاطاها	تناولها
تنفير	إفزاع وإبعاد
جرعة	كمية قليلة
تثبيط	تضعيف

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها .

أصلها	الكلمة	المعنى
نهك	تنهك	القاطع
....	الناجمة	تهدم
....	الموازنة	المقابلة
....	تقوض	تجهد
....	الجازم	تنفع
		الناشئة

ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة ، وأضعُها في جملة مفيدة:

....

ملاحظاتي

٢ **الخمر رجس من عمل الشيطان .**

– تعددت المعاني التي تفسر كلمة الرجس ولكن هناك كلمة بين المعاني التالية لا تفسرها :

الشيء القذر | القبيح | النجس | الحرام

الكفر | الصوت | العذاب

الكلمة هي : ....

٣

السم | الهذيان | الإدمان

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه :

.... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه .

.... كل مادة سامة .

.... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي .

ملاحظاتي

ثانيًا أُجيبُ

١ لم سميت الخمر خمرًا ؟ وما حكمها ؟

....

....

٢ أسمي أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر .

....

....

٣ ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول –عليه الصلاة والسلام –على الرجل الذي سأل عنه ؟

....

....

٤ ما العقوبة التي ذكرها الرسول ـ عليه الصلاة والسلام ـ لشارب الخمر في الآخرة ؟

....

....

ملاحظاتي

٥ كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام ؟ ولماذا ؟

٦ أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر .

٧ ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات ؟

ملاحظاتي

ثالثًا أُفَكِّرُ

تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها .

١ أ) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي :

أمراض جسمية	أمراض نفسية	أمراض عقلية

ب) أحدد أي الأمراض أكثر خطرًا ؟

....

ج) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها .

....

٢ أ) قال الله تعالى ﴿ وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ ﴾ سورة البقرة آية (١٩٥)

١ أستفيد من النص في إعطاء مثالٍ موجزٍ يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك .

....

....

....

ملاحظاتي

٢ أحدد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة.

....

....

....

٣ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على الفرد والمجتمع .

على الفرد ....

على المجتمع ....

(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان.

١ لِمَ تُعدُّ الخمر رجسًا من عمل الشيطان ؟

....

٢ أذكر بعضًا من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس .

....

....

٣ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع .

على الفرد ....

على المجتمع ....

ملاحظاتي

إضاءة:

- إن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي –صلى الله عليه وسلم –عن الخمر، فنهاه أو كره أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء . فقال النبي –صلى الله عليه وسلم –(إنه ليس بدواء ولكنه داء) .
- وأخرج أبو داود في سننه: (إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تتداووا بحرام)
- عن ابن عباس رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول : أتاني جبريل فقال : يا محمد إن الله لعن الخمر وعاصرها ومعتصرها وشاربها وحاملها والمحمولة إليه وبائعها وساقيها ومسقيها) أخرجه الحاكم وصححه البيهقي .

أَعلمُ أنَّ:

- الفرضية/القضية أو الموضوع

٤ أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي .

الفرضية : هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء ؟

الدعوى

أن الخمر لها فوائد ومزايا مادية وطبية كما أنها مفيدة للجسم .

دليلها

....
....
....

الرد عليها

إن الله لما حرم الخمر سلبها المنافع، ولعن بائعها، والرسول –عليه الصلاة والسلام– نهى عن التداوي بها وقد أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها وضعف مقاومة شاربها للأمراض وخاصة أمراض البرد

الدعوى

....
....
....

دليلها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها بدونها .

الرد عليها

....
....
....

الاستنتاج : ....

ملاحظاتي

رابعًا

أقرأ

أ) أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة .

....

ب) أرتب الأفكار التالية وفق ورودها في النص .

- [ ] هدف الإسلام من تحريم الخمر إلى بناء شخصية المسلم .
- [ ] التدرج في تحريم الخمر حتى تتهيأ النفوس له .
- [ ] معنى الخمر ، والأضرار التي تؤدي إليها .
- [ ] الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر .
- [ ] نهي الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربها.

ملاحظاتي

ج أقرأ معبرًا عن .

– الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
– التعجب والاستغراب من قول / ما أسوأ ... الخ .
– التوكيد من قول / وقد دلت الأبحاث ... الخ .

د

أستظهر الحديث الشريف من قوله: « إن رجلا قدم ... إلى قوله: ... وكلُّ خمر حرام » .



ورشة عمل
من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:

إستراتيجية قراءة

التسميع

وسيلة التَّأكد من حفظ بعض المعلومات ، والتواريخ ، وتعريف المصطلحات ، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات . ويُمكنُ التَّسميع بالترديد بصوت عالٍ ، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليسمعوا لك .فالتَّسميع ضرورة حين يكون هناك مادَّة يجب حفظها .

١ أُعيدُ كتابة التَّلخيص التَّالي بصورة أفضل مما هي عليه:

قد لا تكفي الإرادةُ وحدها للإقلاع عن التَّدخين ، فكثيرٌ من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية . .فهؤلاء ليسوا ضعفاءَ، ولكن عليهم اتباعَ أسلوب وتعلمَ عادات جديدة للإقلاعَ عن التَّدخين ، و الحقيقةُ أنَّه لا توجدُ وسيلةٌ سحريةٌ للإقلاع ، ولكن هناك طرائقَ مقترحةً للإقلاعَ عن التَّدخين منها :

– تسجيلُ جميع الوقائع المتعلقة بمادة التَّدخين ، مثل لفِّ علبة السجائر في ورقة بيضاء ، وعند أَخْذ السيجارة من العلبة يُكتبُ على الورقة وقتُ إشعال السيجارة ، والفعلُ الذي يفعله المدخنُ في هذه اللحظة ،وحالةُ المزاج ، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التَّدخين ،بعد ذلك مراجعةُ ما تمَّ تدوينه كلَّ ليلة قبلَ النوم، وسيخرجُ المدخنُ برؤية دقيقة ، وفَهْم عميق لعادة التَّدخين عنده، و سيجدُ أنَّ بعضَ أنواع النشاطِ يزيدُ منَ الرغبة في التَّدخين ، وأنَّ بعضَ السجائرِ أفضلُ من بعضها ، عند ذلك لابد من التخلص من تلك السجائرِ وتغيير نظام الحياة وتجنبَ النشاط الذي يزيدُ من الرغبة في التَّدخينِ ، أو ممارسةِ عاداتٍ بديلة لا تدعو للتَّدخينِ . .وبعد ذلك كله تحديدَ تاريخ للامتناع نهائيًا عن التَّدخين .

– إنقاصُ مقدارِ النيكوتين بشكلٍ تدريجيٍّ مما يُساعدُ في تقليل نسبته في الدَّم ، ويقللُ من حاجة المدخن إليه ،ومن المفيد أنْ ينتقلَ المدخنُ كلَّ أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل منَ النيكوتين . ومع مرور الوقتِ سيصلُ المدخنُ إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التَّدخين نهائيًا .

– اللجوءُ إلى عياداتِ الإقلاع عن التَّدخين .حيثُ تتراوحُ نسبةُ النجاح لهذه العيادات ما بين ١٠٪ وَ ٤٠٪ في المحاولة الأولى.

– التنويمُ المغناطيسي ؛ حيثُ يُساعدُ بعضَ الأشخاص في الإقلاع عن التَّدخين ، وقد يكتفي المُنوِّمُ بجلسةٍ واحدةٍ ، في حين يلجأ بعض المدخنين إلى عدةِ جلساتَ للمتابعةِ والتقويةِ والتأكيد *

* من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين (بتصرف)

ملاحظاتي

من طرق الإقلاع عن التدخين

الطريقة الاولى
- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بعادة التدخين
- مراجعة ما تم تدوينه
- التخلص من السجائر غير المفضلة
- تجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين

....
....

الطريقة الثانية
إنقاص مقدار النيكوتين في السجائر

الطريقة الثالثة
الزيارة

....
....
....
....
....
....

الطريقة الرابعة
....
....
....
....
....
....
....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

ملاحظاتي

....
....
....
....
....

ملاحظاتي

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ لفتراتٍ طويلةٍ تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بشيءٍ من الاسترخاءِ والسَّلبيةِ ، والإحساس بالذَّنبِ والضِّيقِ في بعضِ الأحيانِ ؛ لشعورِ الإنسانِ أنَّه قد أضاعَ وقتًا طويلاً دونَ أنْ يفعلَ شيئًا مهمًا ،إلا أنه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدةِ ؛ فالمخُّ يكونُ أقل تنبيهًا واستيقاظًا عند مشاهدةِ التلفازِ .

كما أَنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيعُ بمجردِ غلقِ التلفازِ ،إلا أَنَّ الإحساسَ بالسلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشةِ ،وكأَنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت .

إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدون أكثر مما ينوون مشاهدته ، تمامًا مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها ، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتادَ عليه .

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معًا ، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«رد الفعل التكيفي» ، فمشاهدةُ الصورةِ و تغيرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة ،والقرب ، والبعد ، والإظلام ،والنور، والصوت العالي والمنخفض ... من أجلِ جذبِ المشاهدِ للشاشةِ ، إنما هو يضره ويشتِّتُه ويؤثرُ عليه ،حيثُ يحدثُ له انخفاضًا في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُ لمدة ٤–٥ ثوان بعد التعرض لرد الفعل هذا ، سواء السمعي أو البصري .*

* من كتاب (الإدمان) للدكتور :عبد الهادي مصباح (بتصرف)

٢ أقرأ

أقرأُ النَّص السَّابقَ ، ثم أُنفِّذُ ما يلي :

(أ) أَضعُ خطًّا تحت أهم معلومات النَّصِّ ، ثم أَحفظها .

(ب) أُسمِّعُ ما حفظته بالترديد بصوتٍ عالٍ .

ملاحظاتي

٣ أَتأكدُ من استيفاء التَّلخيص التَّالي لأهم ما وردَ في النصِّ المكتوبِ ، ثُمَّ أَحفظُ أهم مراحل إدمان القمار وأَطلبُ ممن بجواري أن يسمِّعَها لي ؛ ليتأكد من حفظي ، مع تصحيح الخطأ إن وُجدَ :

إنَّ ما يفعله القمارُ بالجهازِ العصبيِّ والمخِّ من النَّاحيةِ العلمية ،هو نفسُ ما تحدثُهُ الخمرُ وبقيةُ الموادِّ المسببةِ للإدمانِ ، فلعبُ القمارِ يبدأُ بالتجربةِ التي تشعرُ المقامرَ باللَّذةِ ، خاصةً إذا اقترنت في بعضِ الأحيانِ بالمكسبِ نتيجةَ إفرازِ مادةٍ في المخِّ ، وهي المادةُ نفسها التي تفرزُ مع شربِ الخمرِ والمخدِّراتِ ، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمانِ القمارِ ، فيستمرُ المقامرُ باللَّعبِ بهذه الطريقةِ معتقدًا أنها مجردُ تسليةٍ وإذا كسبَ يشعرُ بأنَّه أذكى من الآخرين وأنَّه يستطيعُ أنْ يكونَ مقامرًا محترفًا .

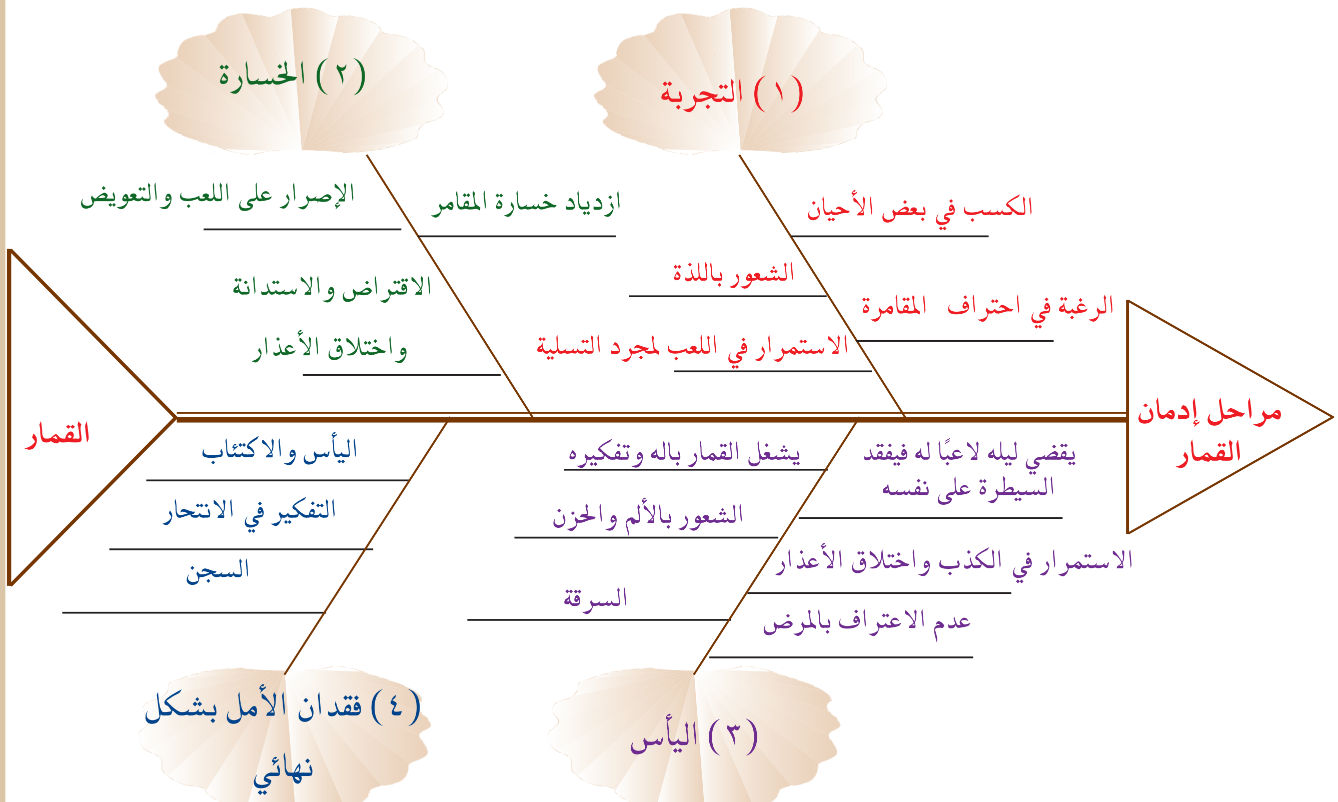
ثُمَّ ينتقلُ المقامرُ بعدَ ذلكَ إلى المرحلةِ الثانيةِ التي تُسمى مرحلةَ الخسارةِ ،حيثُ تزدادُ خسارةُ المقامرِ ،وكلما زادت خسارتُه زاد عنادُه وإصرارُه على اللَّعبِ للتعويضِ ، وفي هذه المرحلةِ تكونُ خسارتُهُ أكبرَ بكثيرٍ من مكسبِه،فيبدأُ في الاقتراضِ و الاستدانةِ والكذبِ واختلاقِ الأعذارِ ،حتى يدخلَ في المرحلةِ الثالثة .

والمرحلة الثالثة هي مرحلةُ اليأسِ ،حيثُ يصبحُ القمارُ هو كُلَّ ما يشغلُ بالَ المقامرِ ، يفكرُ فيه ويقضي ليله لاعبًا له ،ويفقدُ السيطرةَ على نفسه تجاه لعبِ القمارِ ،وتنتابُه مشاعرُ الألمِ و الحزنِ إذا لم يلعبْ فيستمرُّ في الكذبِ واختلاقِ الأعذارِ وربما يمدُّ يدَه ليسرقَ . ولا يعترفُ المقامرُ في هذه المرحلة بأنَّه مدمنٌ أو مريضٌ ؛ لكي يذهبَ إلى طبيبٍ مختصٍ من أجلِ العلاجِ .

أما المرحلةُ الرابعةُ والأخيرةُ فهي مرحلةُ فقدانِ الأملِ بشكلٍ نهائيٍ ،وخلال هذه المرحلة ينتابُ المقامرَ اليأسُ والاكتئابُ ،بحيثُ يصبحُ عنده الموتُ والحياةُ سواء ، وفي حالاتٍ كثيرةٍ ربما يقترفُ إثمَ الانتحارِ ، أو ربما ينتهي به الحالُ في السجونِ نتيجةَ أعمالِه وجرائمِه.*

* من كتاب (الإدمان) للدكتور :عبد الهادي مصباح . (بتصرف)

ملاحظاتي


مراحل إدمان القمار
القمار
(١) التجربة
الكسب في بعض الأحيان
الشعور باللذة
الرغبة في احتراف المقامرة
الاستمرار في اللعب لمجرد التسلية
(٢) الخسارة
الإصرار على اللعب والتعويض
ازدياد خسارة المقامر
الاقتراض والاستدانة
واختلاق الأعذار
(٣) اليأس
يقضي ليله لاعبًا له فيفقد السيطرة على نفسه
يشغل القمار باله وتفكيره
الشعور بالألم والحزن
الاستمرار في الكذب واختلاق الأعذار
السرقة
عدم الاعتراف بالمرض
(٤) فقدان الأمل بشكل نهائي
اليأس والاكتئاب
التفكير في الانتحار
السجن

ملاحظاتي

٤ أشاركُ مجموعتي في تحديدِ أهمِّ (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النَّصين التَّاليين ،ثم أَحفظُهما، وبعد ذلك أُسمِّعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب :

أدوية الهلوسة هي أدويةُ ينتجُ عند تناولها حالةٌ نفسيةٌ مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم . وهذه الأدويـة تسبب اضطرابات نفسية إذا أُعطيت بكميات أو جرعات بسيطة . والاضطرابُ النفسيُّ الناتجُ من استعمالها يشبه مرضَ انفصامِ الشخصيةِ . (١)	
عُرِفَ التبغُ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشرَ في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقلَ إلى أوروبا . وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجةُ تدخين السجائر تكتسحُ العالمَ وأُنشئتْ المصانعُ الآليةَ لذلك . (٢)	

(١ ، ٢) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

ملاحظاتي

الكوكائين مادةٌ مخدِّرة سامة قاتلةٌ ،ومقدارُ المميت فيها يتراوحُ ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام .ويُباعُ الكوكائين عادةً بعد وضعه في كبسولات أولفِّه بأوراق السلوفان .

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاط المؤقت الذي لا يدومُ سوى دقائقَ معدودة ، ثُمَّ يفاجأُ بدورِ الهبوط و الخمول الذي يعقبه ، فيعاودُ تكرارَ العمليةِ للحصول على التأثير نفسه ولتخفيف دور الهبوط . وبهذا التكرار يحدثُ التسممُ الذي يتجلى بتشنج العضلاتِ والخفقانِ وارتفاع الضغط المفاجئ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشَّللَ ، كما يعاني المتسممُ من هلوسة حادة وهذيان ، وفي هذه المرحلةِ قد يصبحُ المدمنُ خطرًا وتتميزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشيةِ. [١]

٥ أُمثِّلُ دورَ معلمي وأَقومُ بتسميع أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي ، وعلى بقية الزملاء تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق البطاقة التَّالية :

المهارات	مدى الإجادة				اسم الزميل الذي يجيدها
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	
١- بداية التَّسميع جيدة .					
٢- اكتمال أفكار النص .					
٣-تسلسل الأفكار وترتيبها منطقيًا كما وردت في النص.					
٤- أهم معلومات النص .					
٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التَّسميع .					
٦- سلامة التَّسميع من الأخطاء العلمية.					
٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب .					

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

ملاحظاتي

مَنْ يُكافِحُ المخدِّرات ؟!*

سؤالٌ مهمٌ يتردَّدُ في ذهني ويشغلني دائمًا كلما تذكرتُ مشكلةَ المخدِّرات وانتشارَها في عالمنا العربيِّ والإسلاميِّ، وهذا السؤالُ هو بالتَّحديد : مَن المسؤولُ عن مكافحةِ المخدِّرات، ومَن المسؤولُ عن التصدي لانتشارها؟ وعلى من تقعُ مسؤوليةُ الوقايةِ منها ؟ وحمايةُ الناشئةِ من مختلفِ الإغراءاتِ والشِّراك التي تنصبها جماعاتُ السُّوءِ التي تُروِّجُها وتتاجرُ فيها، وتسعى بكلِّ جهدٍ لخداعِ الأبرياءِ ، وجذبهم إلى دائرةِ الترويج والتعاطي ؟ .

فَمَن المسؤولُ ؟ هل هي الدولةُ، ومَنْ في الدولةِ ؟ هل هي الشرطةُ ؟ هل هو القضاءُ ؟ أم هو الإعلامُ ؟ أم هي المدارسُ ؟ أم أنَّ المسألةَ تتصلُ بالمواطن نفسه، وبالتَّالي فكُلُّ مواطن مسؤولٌ مسؤوليةً دينيةً ومسؤوليةً وطنيةً تجاه هذه القضيةِ التي أصبحت تهَدِّدُ كِيانَ المجتمعات . أمَّا عنَ الشَّطرِ الأول فلا شك أنَّ الدولةَ مسؤولةٌ، وقد جندت جهودَها وجنودَها لمكافحة المخدِّرات ومعاقبةِ مهربيها ومروجيها بالإعدام . لكنَّ الدَّولةَ مكونةٌ من مجموعةِ موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقةِ الأمرِ مواطنون قبل أنْ يكونوا موظفين، وسواء كانَ هذا المواطنُ موظفَ إعلام أو رجلَ قضاءٍ ، أو معلمًا، أو مديرًا في مدرسة فإنَّ القضيةَ في المحصلة هي قضيته كمواطن يتعاملُ مع هذه القضَيةِ ومع هذا البلاءِ القادمِ إلينا من منطلقين أساسين، المنطلق الأول : أنَّه مسلمٌ ورسولُ الله ﷺ يأمرنا بأنْ نضربَ على يدِ السُّفهاءِ و أَنَّ الأمةَ و قضاياها ذمةٌ يسعى بها أدناها أو كُلُّ من تصلُ إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبحُ مسؤولاً مسؤوليةً صارمةً، ويا لها من مسؤولية ! لو كانَ هذا الموقفُ مع أبيه أو أخيه أو صديقه، لأنه بهذا يسمو ويرتفعُ ليجعلَ المسؤوليةَ أمامَ الله أكبرَ من المسؤولية تجاه أخ أو قريب .

أما المسؤوليَّةُ الثانيةُ : فهي المسؤوليةُ الوطنيةُ فهذا الوطنُ له حقٌّ، وحقُّ الوطنِ أنْ نحفظَهُ ونرعاهُ ونؤمِّنَهُ، وأوَّلُ أنواعِ الأمنِ أن نؤمِّنه من بلايا المخدِّرات وقضاياها ... فلله دَرُّ كُلِّ مواطنٍ يستشعرُ هذه المسؤوليةَ !

* مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب " الطريق إلى الجحيم (٢) "، إعداد و إشراف : عبد الله التنومي (بتصرف)

ملاحظاتي

ويقفُ موقفًا حازمًا، ويعرفُ أنه عندما يدفعُ البلاءَ فإنما يدفعه عن دينِه ووطنِه و أسرتِه، ولا بدَّ أنْ يستشعرَ كُلُّ منا خطورةَ السكوتِ وخطورةَ عدمِ التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السُّوءِ ؛ لأنهم حتمًا سيصلون إلى منزلك في يوم من الأيام .

فَسبحانَ اللهِ ! كيف يُساعَدُ الظَّالمُ، ونحنُ نعلمُ أنَّ من أعانَ ظالمًا سُلطَ عليه ... وهذا ربُّ العالمين يُعلِّمنا بقوله تعالى : ﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾[١]

إذًا فلكلِّ فردٍ في الأمةِ دورٌ في مكافحةِ هذه الآفةِ التي تلتهمُ كرامةَ الأمةِ ، وتعكِّرُ صفوَها، وتكدِّرُ ضميرَها، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحمُّلها، فالمرأة لها دورٌ سيدةً كانت في المنزلِ أو مُدرِّسةً في مَدرَسة، أو حتى قريبةً أو جارةً، وكذلكَ الطلاب الذين هم عمادُ هذه الأمةِ يقفون كالصُّقورِ يفضحون كُلَّ فاسقٍ وكُلَّ مُروِّجٍ أو مُنحرفٍ، وليكونوا كالسَّيفِ القاطعِ على كُلِّ باطلٍ أبدًا، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومةُ لائمٍ ... وما لم نتحمَّلْ هذه المسؤوليةَ بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصَّعبِ أن تبرأَ ذمتُنا أمامَ اللهِ، ومن الخطورةِ أن تتعرضَ لغضبِ اللهِ وهو يحذِّرُنا بقوله عز وجل ﴿ وَٱتَّقُوا۟ فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنكُمْ خَآصَّةً ۖ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾[٢] وفي هذا إيضاحٌ من الله تعالى عن خطورةِ السكوتِ على الظالمين الذي يروِّجون لكلِّ هذه البلايا، ويعمدون إلى نشرِ الفسادِ .

فدينُنا يُعلِّمنا بأنْ نأمرَ بالمعروفِ وننهى عن المنكرِ ونضربَ على يدِ السفهاءِ بمِطْرَقةٍ من حديدٍ ، فهذا رسولُ اللهِ –صلى اللهُ عليه وسلم – يقولُ : « والذي نفسي بيده لتأمرُنَّ بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن اللهُ أنْ يبعثَ عليكم عقابًا منه، ثم تدعونه فلا يُستجابُ لكم »[٣]. فمَا أعظمَ أن نستشعرَ جميعًا هذه المسؤوليةَ ! و أنْ نعملَ من أجلِها ؛ أداءً للأمانة ودفاعًا عن الوطنِ والشرفِ والكرامةِ وحمايةً من الأخطارِ والمهالكِ لقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ ﴾[٤] فتكونَ كلمةُ اللهِ هي العُليا وكلمة الذين كفروا هي السُّفلى .

(١) سورة آل عمران آية (١٠٤)
(٢) سورة لأنفال:٢٥
(٣) أخرجه الترمذي وقال حديث حسن، و أبو داود، وابن ماجه
(٤) سورة البقرة آية (١٩٥)

ملاحظاتي

أَقرَأُ

-أقرأُ نصَّ (مَنْ يُكافِحُ المخدِّرات)،وأَحفظُ أهمَّ ما يحويه النَّصُ من معلومات بعد تحديدها ، ثُمَّ أُسمِّعُ ماحفظته عن طريقِ التسجيل الصوتي ، ثُمَّ أَسمَعُ صوتي مرةً أخرى ؛ للتأكدِ من تمامِ الحفظِ :

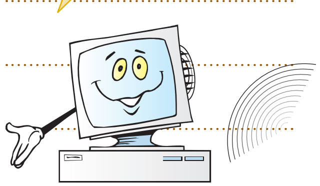
ملاحظاتي

التحليل الأدبي

«العُقار الدامي» *

١-يالَصَرعاهُمُ بكلِّ طريقٍ … حاملاتٍ أكفانها في الظلامِ !
٢-خِلَقٌ لاتُرى كأشباح ليلٍ … غارقاتٍ في غاية الأوهامِ
٣-وهي كانت من قَبْلُ عَزْمًا وحَزْمًا … وطموحًا يعلو مع الأيامِ
٤-أين منها الشبابُ أين الأماني … وانتظارُ الآباء و الأرحامِ ؟
٥-كُفِّنَتْ في الحياة قبل المنايا … ورماها الإدمان بالأسقامِ
٦-فهي تحيا في بحر ليلٍ طويلٍ … تتلوَّى به أفاعي الحِمامِ
٧-ويذوب الشباب فيه وتَفنى … زهرة العمر في العُقار الدامي
٨-كُلُّ هذا يهون عند زَنيمٍ … جَفَّ في صدره غدير الوئامِ
٩-مَن مُجيْري من العُتاة اللئامِ … بعقابٍ أقسى من الإعدامِ
١٠-بعقابٍ يَحلُّ في كُلِّ عُضْوٍ … ويُذيْبُ الأرواحَ في الأجسامِ
١١-فالضواري في الغاب تَفْرَقُ رُعْبًا … من نفوسٍ نامت على الإجرامِ
١٢-هي أَعْتى منها وأَفْجَعُ بطشًا … في مجال التمويت والإيلامِ
١٣-غايةُ الوحش أن يُمزِّق فردًا … ثُم يَأوي لِغابه في سلامِ
١٤-فاسألوهم كم مَزَّقوا من نفوسٍ … وتَمَشَّوا بالسُّمِّ بين الأنامِ

أستمع و أحاكي



*"الثرى والثريا" لعبدالله جبر.

أكتشف النص:



أولًا أتعرف الأديب

عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِد عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي ؛ فأَثَّرَ ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمرًا رائعًا، وحديقة النار والورد).

ثانيًا أتعاون ومجموعتي ؛للإجابة عما يلي :

١ ما الذي يوحي به قول الشاعر : { يا لَصَرْعاهُمُ } ؟

....

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى « بإيجاز» ؟

....

....

....

٣ من المُتَسبِّب في أحوال أولئك الصرعى ؟

....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٤ بِمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام ؟

....

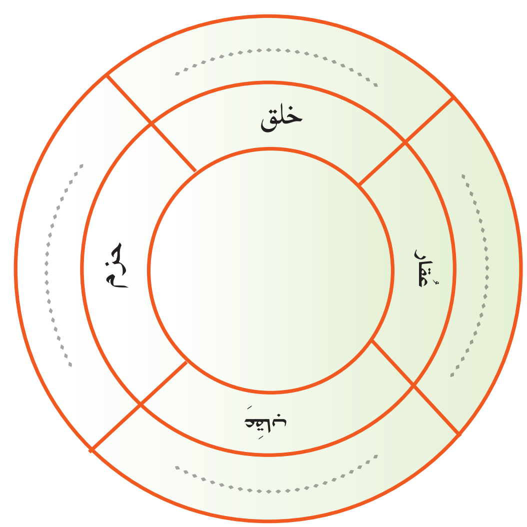
....

أُنمِّي لُغتِي

ثالثًا أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يلي :

١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذيًا لها في الشكل الوارد :

- خِلَقٌ (أ سَحَابٌ مستوٍ مُخِيلٌ للمطر . – ب البالي من ثياب أوجِلْد وغيرها . – ج حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال)
- حزم (أ مرتفع من الأرض – ب استعداد ونهج قويم – ج غُصَّةٌ في الصدر) .
- عقاب (أ طائر من كواسر الطيور – ب مَرْقَى صعب من الجبال – ج جزاء على عمل سيء).
- عُقار (أ خَمْر – ب مِلْك ثابت – ج خِيارُ الشيء) .



ملاحظاتي

٢ استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص :

....
....
....
....

٣ البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات التالية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة :

اللفظ	الدلالة
....	أجسام لا تكاد تُرى
....	قدرة على تحمل الصعاب
....	الموت
....	خسيس الطبع
....	التوافق والمحبة
....	الوحوش المفترسة

أفهم و أحلل

أولاً بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي ؛للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيا :

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد التالي :

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب) . (الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين).

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بمضمون البيت الأول ؟

....

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خِلَق لا تُرى كأشباح ليل " ؟

....

ثانيًا أتعاون مع مجموعتي - بعد قراءة الأبيات ٦-٩ بتأمل - ؛للقيام بما يلي :

إجابة ما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟
- ما الصور التي يرسمها البيت السادس ؟ وما المضمون الذي تحمله ؟
- لماذا وصف الشاعر « العُقار» بكلمة « الدامي» ؟

ملاحظاتي

ثالثًا أتعاون ومجموعتي – بعد قراءة الأبيات ١٠-١٤ بتأمل – ؛ للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيًا :

– ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها ؟
– لماذا يريد الشاعر عقابًا لِلِّئام أقسى من الإعدام ؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

– عقد موازنة بين " الضواري " وبين " نفوس الإجرام " وتدوينها :

....
....
....
....
....

– شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًا :

....
....
....
....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أتذوق:

أقوم منفردًا بالمهمات التالية :

١- تأمل التعبيرات التالية لتحقيق مطالب الجدول التالي :

« تَتَلوَّى به أفاعي الحِمام » – « حاملاتٍ أكفانها في الظلام »

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
	الحركة	
	اللون	

٢- اختيار أحد العناوين التالية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع :

« الشباب التائه » ، « انتظار الآباء » ، « خيبة الآمال » .

....

....

٣- إكمال ماينقص الجدول التالي :

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام		أنه فعل .... في الواقع و.......... حكم علماء .... على تلك الفئة .
تفنى زهرة العمر		أنه .... للعمر زهرة .... في ....

ملاحظاتي

٤-

أ - إيراد البيت الذي تضمّن صِفَتَيْ " الاستهتار" و " الحقد" :

....

ب - إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق :

....

....

....

....



ألقي: أنشد النص إنشادًا معبرًا.



ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو

تهيئة

أقرأ ما يلي لأجيب وفق المطلوب :

- قال تعالى : ﴿ وَأَنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا تُلۡقُواْ بِأَيۡدِيكُمۡ إِلَى ٱلتَّهۡلُكَةِ وَأَحۡسِنُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴾ البقرة١٩٥
- قال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لَكُمۡ عَدُوّٞ فَٱتَّخِذُوهُ عَدُوًّاۚ إِنَّمَا يَدۡعُواْ حِزۡبَهُۥ لِيَكُونُواْ مِنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ فاطر٦
- المسلم يسمو بنفسه عن الرذيلة .
- بنو الإسلام يأبون العار .

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون :

٢- أحددُ المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

٣- أكوّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبوقًا بـ (لن) ومرة مسبوقًا بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي :

(يصونون)	(يصونون)

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أتذكر أن:

(الألف تزاد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختومًا بتاء التأنيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

أولًا

١ أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأجيب وفق المطلوب :

- قال الله تعالى: ﴿ وَٱتَّقُواْ فِتۡنَةً لَّا تُصِيبَنَّ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنكُمۡ خَآصَّةًۖ وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ﴾ الأنفال٢٥
- فأقْبِح بالصنيع صَنيعَ قوم إذا لم يُحسنوا للنفس زَجْرًا
- ومما جاء في قوله عليه الصلاة والسلام ... إن على الله، عز وجل عهدًا، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال" قالوا يا رسول الله وما طينة الخبال ؟ قال: عَرَقُ أهل النار .
- الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلامٍ أو رجل قضاء أو معلمًا أو مديرًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن...

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين التاليين وفق مواضع زيادة الألف :

بعد واو الجماعة	في آخر الاسم المنصوب المنون
.	.
.	.
.	.
.	
.	

٣ أحلل الكلمات الملونة السابقة تحليلا إملائيًا على غرار المثال المعطى :

ظَلَم (فعل ماض)	و (واو الجماعة)	ا (ألف زائدة)	= ظلموا	عهد (اسم منصوب)	ً (تنوين نصب)	ا (ألف زائدة) = عهداً
			=			=
			=			=
			=			=
			=			

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

من المواضع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضعين التاليين:

- في وسط بعض الكلمات وهي:
  - (أُولئك)
  - (أُولو)
  - (أُولات بمعنى ذوات)
- وتزاد طرفًا في الاسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عُمر).

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

الألف بعد الواو اللاحقة لجمع المذكر السالم وملحقاته لا تزاد مثل : معلمو المدرسة؛ لأن الواو هنا ليست واو جماعة بل هي علامة رفع.

ولا تزاد الألف بعد الواو التي هي جزء من الفعل (أي من أصل الفعل) مثل :

يصحو الطفل من نومه، ويدعو ربه، ونحن ندعو ربنا، ونحن نرجو أن يوفقنا الله. ولا تزاد الألف بعد :

- واو الأسماء الخمسة (في حالة الرفع) مثل : ذو الفضل

- بعد كلمة ذوو (بمعنى أصحاب)، ولا بعد كلمة أولو (بمعنى أصحاب).

٤ أكتب استنتاجي في الفراغ التالي :

....

....

....

٥ أناقش من بجواري ؛ لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل التالي :

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أجمع وأنظم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي :

٢ أعيد صياغة الدرس في عبارات من إنشائي مع الاستفادة مما تقدمه الإضاءات :

أنتقل إلى كتاب النشاط، لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي



الرسم الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة رسماً صحيحاً

التهيئة

أُكوِّنُ ومن بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكملُ بها الجدول التَّالي على غرار المثال :

المخدرات المال تضيع عظيم هلاك أثمها الخمر دمار التدخين شر تنهك قاتل سم الصحة

جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
التدخين دمار	المخدرات تنهك الصحة	الخمر إثمها عظيم
....	....	....

ملاحظاتي

إضاءة: للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة مما تعلمته في الوحدة الرابعة

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

– الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين المُزهَّرين ورسمهما على هذا النحو (﴿ ﴾).

– الأحاديث الشريفة تحصر بين علامتي التنصيص (وتسمى التضبيب) ورسمهما على هذا النحو (" ").

ثانيًا

أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾

قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"

قال الشاعر:

فهل هو عاقل من بات ثملا يشق لنفسه في الأرض قبرا

ثالثًا

ألاحظُ :

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾	قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"
قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾	قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"

أُحبِّرُ

أرسمُ

صورة رسم البيت الشعري بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الشاعر: ١ فهل هو عاقل من بات فعلا يشق لنفسه في الأرض قبرا
قال الشاعر: ١ فهل هو عاقل من بات فعلا يشق لنفسه في الأرض قبرا

أُحبِّرُ

أرسمُ

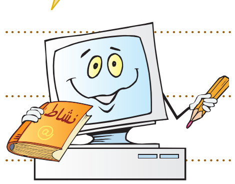
ملاحظاتي



أتذكَّر:

مبادئ خط الرقعة التي تعلمتها في الوحدة الرابعة.

أعودُ إلى كتاب النشاط وأُنفذُ نشاطات الرسم الكتابي



ملاحظاتي

الصنف اللغوي

اسم الآلة

التهيئة





أ / أتأمَّلُ الصورتين، ثم أجيبُ عما يلي :

١- من أي أنواع المشتقات كلمة « طالب» ؟ وما وزنها ؟

طالب :............................ وزنه :..................................

٢- أستَخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثمَّ أبين الفعل الذي اشتُقَّ منه :

اسم الفاعل :................. الفعل الذي اشتق منه : ....

ب / أُكمِلُ العبارة التالية باسم مفعول مناسب :

أرى في الصورة يدًا ....، كُتِبَتْ عليها كلمة «لا»

ج / أُسمّي من الصورة ما يلي :

١- آلة للقَطْع .... ٢- آلة للحَقْن ....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ:

الاسم نوعان:

جامد ومشتق، فالاسم الجامد ما لا يكون مأخوذًا من الفعل مثل: حجر، درهم....

والاسم المشتق ما كان مأخوذًا من الفعل مثل: عالم، متعلَّم....

أولاً

أتأمَّل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأجيب عما يلي :

- ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مراقبًا كأنه تحت مِجْهَر .
- لنضرب على أيدي السفهاء بِمِطْرَقة من حديد .
- تناول المدمن حبة واحدةً منشطةً هي مِفْتَاح بوابة الانحراف .

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✔) أمامها :

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة :

☐ تدلُّ على زمان الفعل	☐ تدل على أداة يكون بها الفعل
☐ جامدة	☐ مشتقة

ب/ أكمل الجدول التالي وفق المطلوب :

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مِجْهَر	....	جَهَرَ	....
مِطْرَقة	....	....	ثلاثي
مِفْتاح	....	....	....

ج/ أكمِلُ تعريف اسم الآلة التالي :

اسم الآلة ← اسمٌ .... من .... الثلاثي للدلالة على .... يكون بها.................. ....

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي :

١- .... ٢- .... ٣- ....

ثانياً

أ/ ليكنْ الجميع كالسيف القاطع على كلِّ باطل

أستخرجُ من المثال السابق اسم آلةٍ للقَطْع .

....

هل « السيف » اسم مشتق أم جامد ؟

....

ب/ يقول المتنبي *:

الخيل والليل والبيداء[1] تعرفني والسيف والرمح والقرطاس[2] والقلم

أستخرجُ من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة :

....

....

*المتنبي : من أشهر شعراء العصر العباسي .

[1] البيداء : الصحراء .

[2] القرطاس : الورق الذي يُكتب عليه .

إضاءة:

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغ القياسية مثل :

مُنْخُل، مُكْحَلَة ....

إضاءة:

أَقَرَّ مجمع اللغة العربية صيغًا لاسم الآلة في العصر الحديث مثل :

١/ فَعَّالة : سَخَّانة .

٢/ فاعلة : رافِعَة .

٣/ فاعُول : ساطُوْر .

٤/ فَعَّال : عَدَّاد .

أَعلمُ أَنَّ:

اسم الآلة قد يأتي جامدًا (غير مشتق) مثل :

سِكِّين، فُرجار ....

ثالثًا

أ/ أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل المنظِّم التالي :

- اسم الآلة
  - تعريفه: اسم يدل على .... يكون بها......................
  - قسماه:
    - ....
      - أوزانه:
        - .... ← مثال: مِنْضَخ
        - مِفْعَلَة ← مثال: ....
        - .... ← مثال: ....
    - جامد
      - مثال: ....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ب/ أجيب عن الأسئلة التالية، مع مراعاة اشتمال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد :

س بِمَ يحرث الفلاح الأرض؟
....

س ما الآلة التي تُغسَلُ بها الملابس ؟
....

س بِمَ يُقَصُّ الورق ؟
....

س ما الآلة التي يستخدمها الجَرَّاح في العمليات ؟
....

س ما الآلة التي يُعْرَفُ بها وَزْنُ الشيء ؟
....

س ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية ؟
....

ملاحظاتي
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



الأسلوب اللغوي

تهيئة

التعجب



مَا أنْفَعَ السِّواكَ !



مَا أَضَرَ التَّدخينَ !

أتأمَّلُ الجملتين السَّابقتين ؛لأُكمل الفراغات التالية :

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى ....
- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية ....
- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر .... لأمر ما أسلوب تعجب .

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

التعجب :شعور داخلي تنفعل به النفس لاستعظام أمر نادر أو لا مثيل له، أو شيء فيه صفة بارزة .

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

- التعجب يأتي:
- سماعيًا (وهو ما سُمعَ من العرب).
- قياسيًا (وهو على صيغتين: مَا أَفعلَه، أَفعِل به).
- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثيًا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم.

إضاءة:

توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.

أولاً: أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدة مع التنبّه إلى مفهومِ التَّعجبِ الواردِ فيها:

- مَا أَقْبَحَ الخمرَ !
- مَا أَجْمَلَ .... !
- .... !

- أَقْبِحْ بالخمرِ !
- أَنْفِعْ بِـ..................... !
- .... !

- مَا أَفْظَعَ إدمانَ المخدِّرات !
- .... إحسانَ
- .... !

- مَا أَسْوأَ أَلَّا تستجيبَ النفوسُ لأمرِ التحريمِ !
- .... يتمسكَ المرءُ بِـ............ !

- أَجْدِرْ بِأَنْ يُردَّ على القولِ الخاطئِ !
- .... يُعاقَبَ .... !

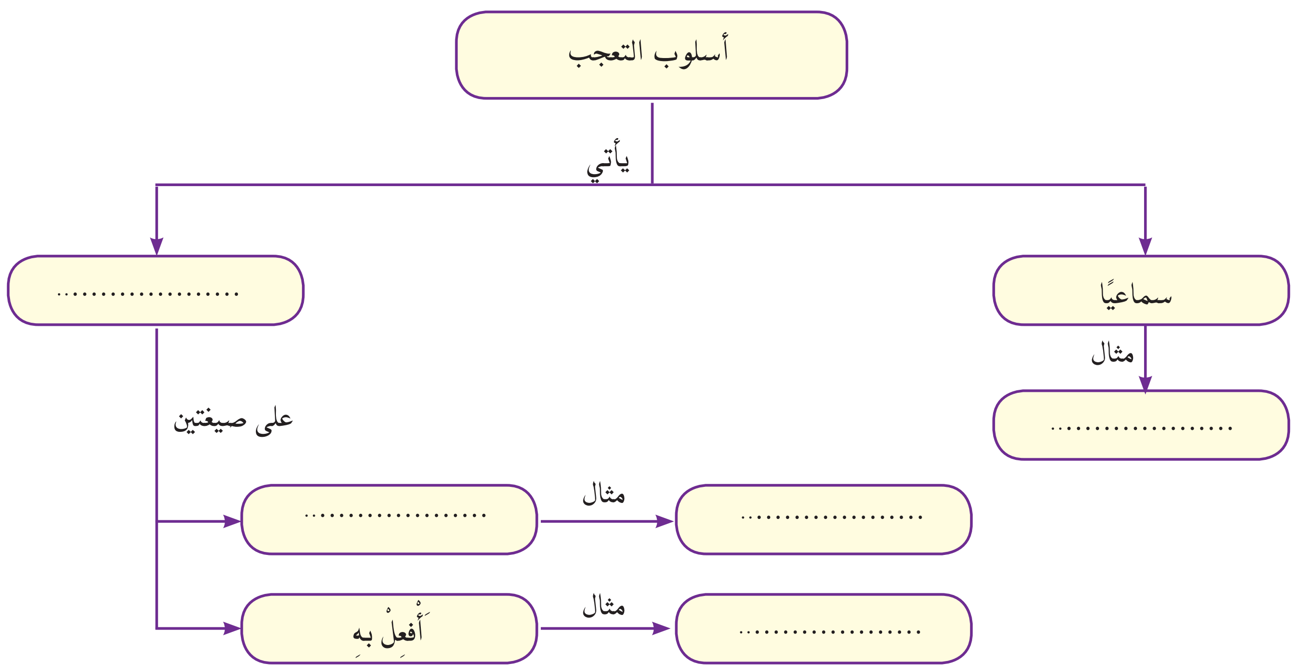
- سبحانَ الله ! كيفَ يُساعَدُ الظَّالمُ ونحنُ نعلمُ أَنَّ من أعانَ ظالمًا سُلطِ عليه
- ....
- ....

ملاحظاتي

- لله درُّ كُلِّ مواطنٍ يستشعر المسؤولية !
- لله درُّ ....!

- يَا لها من كارثةٍ !
- ....!

ثانيًا أَستفيدُ من الجملِ السابقةِ ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشَّكلِ التَّالي :



ثالثًا **أعودُ إلى النصين التاليين (التدخين ،من يكافح المخدَّرات) ، ثُمَّ أستخلصُ منهما مع من بجواري بقية أسلوب التعجب :**

....

....

....

....

....

رابعًا **أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة :**

- أحسن بالإقلاعِ عن التدخينِ !
- ما أَنْفَعَ أَنْ يُعالِجَ المدمنُ !
- لله دَرُّ التائب !
- أَشْدِدْ بألَّا ينجو بائعُ السموم من العقاب!
- ما أجْملَ أن يتجنبَ المرءُ السُّمومَ القاتلةَ !

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

أعودُ إلى كتاب النشاط وأُنفذُ نشاطات الأسلوب اللغوي



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

العطف

التهيئة

● أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم :



ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

العطف : ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف .

أعلمُ أنَّ :

أحرف العطف تفيد المعاني التالية :

١/ الواو : تفيد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم و الإعراب دون التقيد بالترتيب الزمني .

٢/ الفاء : تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب : كما تفيد الترتيب مع التعقيب .

٣/ ثم : تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تفيد الترتيب مع التراخي.

٤/ أو : لها معان عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل التقسيم .

٥/ لا : تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه .

٦/ حتى : تفيد الغاية.

أولاً

أ

أَتَـأَمَّـلُ الأمثلة التالية، ثم أستخرج الحرف الذي جرت به عملية الربط بين الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبتا بلون مغاير :

- يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو : من المسؤول عن مكافحة المخدرات ؟
- كل ما من شأنه أن يُسكِرَ يُعَدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه .
- طُرِد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رَحُبَت .
- أقلع محمد عن الذنوب ، حتى الصغائر .
- الْتَحَق محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم وفقه الله وتزوج .
- أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم .

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

ب يسمى ما بعد حرف العطف معطوفًا ؛ وما قبله معطوفًا عليه

أَستَرجِعُ القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأَستخرجُ المعطوف والمعطوف عليه مما كُتب بلون مغاير، ثم أُبَيِّنُ نوع كل منهما : ((اسم، فعل، جملة))

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه

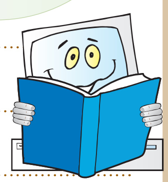
ج أعودُ إلى الأمثلة، و أُحَدِّد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف،ثم أسجلها في الجدول التالي :

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	....	يتردّد	....
الحبوب	....	الفواكه	....
عنصر	....	عنصر	....

ملاحظاتي

فائدة :
* العطف بـ«حتى» قليل، وشرط العطف بها أن يكون المعطوف اسمًا ظاهرًا، وأن يكون جزءًا من المعطوف عليه أو كالجزء منه . وأن يكون مفردًا لا جملة .

فائدة :
إذا اشترك الفاعل مع فعله في العطف يكون العطف عطف جملة فعلية على جملة فعلية . مثال : وقف وخطب الإمام .



أَعلمُ أَنَّ :

- يعطف الاسم على الاسم، و الفعل على الفعل، والجملة الاسمية على الجملة الاسمية، والجملة الفعلية على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب .

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

- العطف بأحرف العطف يسمى عطف نَسَق (أي موالاة وربط).

ثانيًا

أ أُعَيِّنُ أحرف العطف في الأمثلة التالية ، و أُبَيِّن معنى كل منها :

الأمثلة	حرف العطف	معناه
١– هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم .	....	....
٢–بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب ،والافتراء على إخوانه .	....	....
٣– قَرَّرَ محمد أن يعالج نفسه ؛ فدخل المستشفى.	....	....
٤– اخْتَرْ أحد السبيلين : الضياع ، أو النجاة.	....	....
٥– سيظل شعار التائب الثبات ،لا التراجع .	....	....
٦– لم يُقَصِّر التائب في العبادة حتى قيام الليل.	....	....

ملاحظاتي

ب أملأ الفراغ التالي بمعطوف مناسب :

- سُمِّيَت الخمرُ خمرًا؛ لأنها تخامر العقل و .... و .... إدراكه.
- قال النبي عليه الصلاة و .... : «كلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وكُلُّ خَمْرٍ حَرامٌ» [1]
- الرأي الصادق أمانة و .... عند الحاجة إليه خيانة .
- نصح و .... المديرُ طلابه .

ج أُعْرِبُ ما تحته خط في البيت التالي :

هــو التدخــينُ يفتِكُ بالحنايا ... ويُلقِي في نياطِ القــلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	....
بالحنايا	....
و	....
يُلقِي	....

١– صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة .

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

حرف العطف (أو) : يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

أَعودُ إلى كتاب النشاط وأُنفذُ نشاطات الوظيفة النحوية



ثالثًا

أ) أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال المنظِّم التَّالي :

العطف

تعريفه:

هو .... بين .... أو أكثر ، أو .... أو أكثر بـ................

من .... و .... في الإعراب

أحرفه:

....	....	....	....	....	....
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
				كن صديق خير لا صديق سوء	

ب) أُمَثِّلُ لما يأتي في جمل مفيدة :

- حرف عطف يفيد التخيير : ....
- حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب : ....
- حرف عطف يفيد الغاية : ....

أَقرأُ

ورشة عمل

إستراتيجية كتابة

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس و إرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها ؛ توخيًا للأمانة العلمية، واعترافًا بفضل الباحثين . فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع) ، والإشارة إليها وفقًا للقواعد العلمية في البحث .

*** طرائق توثيق النص المقتبس :**

١- طريقة التوثيق داخل النص : وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف ،سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدَّون في قائمة المصادر .

٢- طريقة التوثيق في الهامش : بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كلّ نصٍّ مقتبس، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة) .

*** توثيق قائمة المصادر :** حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابة بحثه ، وتشمل : (الكتب القديمة والحديثة، والعربية و الأجنبية، والدَّوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك . ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر :

١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي .

٢- ترتيب القائمة هجائيًا : بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال :

لقب المؤلف،اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٩٣٨ م

أما الدوريات : يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان « الدوريات » وترتب على النحو التالي :

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار .

ملاحظاتي

ملاحظاتي

١ أعودُ إلى نصوص الوحدة و أُحدِّدُ المصادر أو المراجع التي أُخذَت منها .

النص	المرجع
١-	
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	

ملاحظاتي

٢

١

(ومن الآثار النفسيَّة الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوفٍ دائم يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيرًا ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة).[1]

١) المخدرات أنواعها و أضرارها، أحمد محمد حافظ ص ٢٨ .

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنيب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة .....

وكذلك توعيتهم وتثقيفهم أمنيًا وسلوكيًا، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات و أسبابه ومجالاته ونتائجه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه و عقوباته و آثاره السلبية على الفرد والمجتمع .

(صالح السعد ،١٩٩٩م، ص٤٤) .

أُوازن بين النموذجين السابقين في توثيق النَّصِّ المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب :

معايير الموازنة	النَّص ١	النَّص ٢
مكان التوثيق		
المصدر المقتبس منه		
طريقة التوثيق		

سموم قاتلة ٥

ملاحظاتي

٣ أستفيدُ من النشاط السابق في توثيق النصّين المقتبسين في النموذج المعطى باستخدام طريقة التوثيق (داخل النص).

(المائدة، آية ٢) (الآفات الثلاث ، سيف الدين شاهين ، ١٤١٤هـ ص ٩٨).

إن الإخبارَ عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين واجبٌ على كل من عرف ذلك ، و إنه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز ، فقد قال تعالى : ﴿ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ﴾ (فمن حقِّ ولاة أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو تحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلا ضاع شبابُه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات) .

٤ أُوظِّفُ النَّصين التَّاليين في المكان المناسب من المقطع اللاحق لهما « من نص الفهم القرائي بوضع الرمز، وتوثيقهما في الهامش أدناه، مع الاستفادة من غلافي المصدرين المعروضين على غرار المثال .

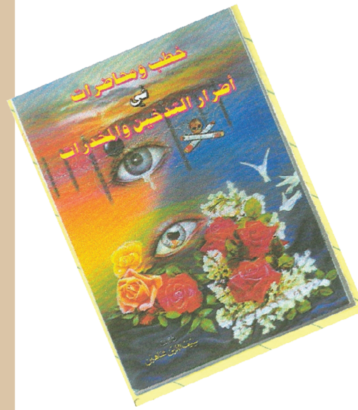


كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان ـــ رضي الله عنه – فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي و الإيمان أبدًا إلا أوشك أحدهما أن يُخْرِجَ الآخرَ " .

-١٧١-

* *

ملاحظاتي



*

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث تم عمل مسح شامل للمساجين، فبيَّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها» .

-١٥١-

ما أقبحَ الخمرَ! تُذهبُ العقلَ، وتنهك الصِّحةَ، وتُضيِّع المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجرامُ، من أجلِ ذلك كلِّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريم شرب الخمرِ وعقوبةِ شاربِها، فقد جاء في صحيح مسلم « أنَّ رجلاً قدمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبيَّ –صلى الله عليه وسلم– : عن شرابٍ يشربونه بأرضِهم من الذرة يقالُ له المِزْرُ؟ فقالَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم أو مسكرٌ هو ؟ قال : نعم . قال رسول الله –صلى الله عليه وسلم : كلُّ مسكرٍ حرام. إنَّ على اللهِ عزَّ وجلَّ عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أنْ يسقيَهُ من طينةِ الخَبَالِ قالوا: يا رسولَ الله ، وما طينةُ الخَبَالِ ؟ قال: عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ»[٢] وقال أيضا صلى الله عليه وسلم : « كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ»[٣].

(١) ....

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧ .

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤) ....

ملاحظاتي

٥

أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يلي، مع الاستعانة بقائمة المراجع والمصادر أمامي :

١-تمَّ ترتيب المراجع في هذه القائمة وفق :

- العشوائية
- الأقدمية
- الأبجدية

٢-في قائمة المراجع أمامي قدمت أسماء :

- دور النشر
- ألقاب المؤلفين
- الأماكن

٣-لايندرج أبجديًا تحت قائمة المراجع :

- القرآن الكريم
- أمهات الكتب (القديمة)
- الكتب الحديثة

قائمة المراجع

-القرآن الكريم .

١-إبراهيم، عبد الوهاب (أسس البحث الاجتماعي)، القاهرة، مكتبة نهضة الشرق ١٩٨٥م .

٢-أبو سل، محمد عبد الكريم (أساسيات البحث العلمي والثقافة المكتبية) . عمان، دار الفكر، ١٩٨٩م .

٣-بدر، أحمد (أصول البحث العلمي ومناهجه)، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٨٩م.

٤-بدوي، عبد الرحمن (مناهج البحث العلمي) القاهرة، دار النهضة، ١٩٦٨م.

٥-جابر، عبد الحميد جابر (مناهج البحث في التربية وعلم النفس)، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٨م.

٦- الحسن، إحسان محمد (طرق البحث الاجتماعي) بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٨٢م.

٧-حمدان، محمد زياد (البحث العلمي كنظام)، عمان، دار التربية الحديثة، ١٩٨٩م.

٨-خضر، عبد الفتاح (أزمة البحث العلمي في الوطن العربي)، الرياض، معهد الإدارة العامة ١٩٨١م.

ملاحظاتي

أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التَّالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع .

قائمة المراجع

١- كاره، مصطفى عبد المجيد (مقدمة في الانحراف الاجتماعي) ط١، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٩٨٥م.

٢- زيور، مصطفى (في النفس) دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٦م.

٣- المغربي، سعد (ظاهرة تعاطي الحشيش دراسة نفسية اجتماعية) ط٢، دار الراتب الجامعية، بيروت، ١٩٨٤م.

٤- عكاشة، أحمد (علم النفس الفسيولوجي) ط٥، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م .

٥- الدمرداش، عادل (الإدمان مظاهره وعلاجه) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٢م.

٦- يحياوي، صلاح (المخدرات) ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧م.

٧- رفعت، محمد (إدمان المخدرات أضرارها وعلاجها) ط٣، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٩م.

٨- القرآن الكريم .

٩- زيد، محمد (آفة المخدرات وكيفية معالجة الإدمان) ط٤، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٨م.

١٠- أبو المجد، أحمد حرك (فتاوى الخمر والمخدِّرات لشيخ الإسلام أحمد بن تيمية) ط١، الكوثر للطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.

١١- طويلة، عبد الوهاب عبد السلام (فقه الأشربة وحدها) ط١، دار السلام، القاهرة، ١٩٨٦م.

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي

كتابة مذكرات يومية

التهيئة:

١ أدوِّنُ أهم أعمالي التي قمتُ بها في يومَي السَّبت والأحد .

٢ ما الفائدةُ في رأيي مِنْ تسجيل مذكراتي في دفترٍ خاص ؟

السبت	التاريخ:	الأحد	التاريخ:
ملاحظة		ملاحظة	

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

المذكرة اليومية : هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي تمر في حياة الإنسان ، من لحظات حزن أو سرور أو مفارقات أو أشياء يريد أن يتذكرها ، معتمدًا على أسلوب السَّرد التاريخي لها (ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول).

ملاحظاتي

أولاً

١ **أقرأ المذكرة أمامي، ثم أنفذُ المطلوبَ .**

مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ .....

جاءَ اليومُ الموعودُ الذي وافقَ انتهائي من مراجعةِ قصيدةٍ أَلَّفْتُها ؛ لأشحذَ هِمَّتي أمامَ سيجارتي، فجلستُ قُبَيلَ خروجي إلى المُعْتَكفِ، أعقدُ موازنةً بينها وبين أُخرى قد كتبتُها في أثناءِ معاناتي مع التدخين، والطريفُ أنَّني صنعتُ لآخرِ علبةِ دُخانٍ اشتريتُها يدينِ ورجلينِ ورأسًا وعُنُقًا، أوثقْتُها بحبلٍ شَدَدْتُهُ إلى سقفِ حُجْرَتي، فجعلتُها كالمعلَّقِ في المِشْنَقة، فتارةً أنظرُ إليها وهي تتمايلُ مُتدليَةً في ذُلٍّ، فتملؤُني مشاعرُ الانتصارِ والزَّهوِ، وتارةً أُخرى أعودُ فأوازنُ بينَ القصيدتين، ولعَلِّي لم أُفِقْ من نَشْوَتي إلا على طَرْقٍ خفيفٍ من خارجِ حُجْرَتي، يُذَكِّرُني بحلولِ وقتِ الانطلاقِ إلى المُعتَكَفِ، فقُمتُ من فوري لأحملَ حقيبتي مُودِّعًا أُسرَتي ؛ لنبدأَ رحلتَنا الميمونةَ بعيدًا عن الحياةِ بضجيجِها وصخبِ أحداثِها، إلى أُنْسِ العيشِ في بيتِ اللهِ معَ صُحْبَةٍ خيِّرَةٍ على الطريقِ نفسهِ، طريقِ التوبةِ من التدخين .

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

للمذكرات اليومية خصائص أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله .
٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله .
٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب .
٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب .
٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير .
٧-استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات) .
٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة ومتعة .
٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.
١٠ - إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن .

٢ أُجيبُ شفهيًا عن الأسئلة التالية .

- بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية ؟
- مَا الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية ؟
- استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتَّصوير والتَّشبيهات، أوضح ذلك .
- أحددُ الفائدة من تسجيل اليوميات .

٣ أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يلي :

١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير :

( ) المخاطب ( ) المتكلم ( ) الغائب .

٢-كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة :

( ) غريبة وركيكة ( ) سهلة ومعبرة ( ) مزخرفة وصعبة .

٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ :

( ) توضيح المعنى ( ) التشويق والإثارة . ( ) كل ما تقدَّم ذكره .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا

١ أُسجِّلُ أهم الأحداث التي عايشتُها، وكان لها أثرٌ في نفسي :

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

عناصر المذكرة اليومية أربعة وهي:

١- تحديد الزمان.

٢- تحديد المكان.

٣- وصف الحدث.

٤- تحديد الشخصيات ذات العلاقة بالحدث.

٢ **أُعلِّقُ على المذكرة أمامي وفق المطلوب .**

المذكرة	التعليق
مذكرات تائب رجب ١٤٢٠ هـ مع ظلمةِ اللَّيلِ الغاسقِ لاحتْ بوارقُ الفجرِ الصادقِ، فكان من لطفِ ربي أن انفتحَ لي بابُ العلاجِ بعد أن بلغَ بيَ الإدمانُ منتهاه، فانبعثتْ في قلبي الضعيفِ قوةٌ عظميةٌ تدفعُني إلى مواصلةِ العلاجِ بإصرارٍ وعزيمةٍ . وكان مما يحضُّني على الاستمرارِ، ما تشهدُهُ حالتي النفسيةُ من استقرارٍ، وبدأتُ أُبصرُ من جديد، عُدتُ إلى الحارة في فجرِ هذا اليوم وإذا بصوتِ الحقِّ يُنادي : حيَّ على الصلاةِ فأقولُ : لبَّيكَ وسعدَيكَ عبدُكَ المذنبُ عائدٌ إليكَ . أدخلُ المسجدَ أرفعُ يديَّ لله، مستقبلاً حياةَ الإيمانِ، مستدبرًا شقاءَ الإدمَانِ. وفي هذه الأثناءِ يبصِرُني أحدُ الجيرانِ عرَفَني فيما مضى، فينطلقُ إلى الجيرانِ ويقولُ : احذروا لقد دخلَ المدمنُ المسجدَ وما أظنُ إلا أنه سيسرقُ !! في الحقيقةِ لمْ أحفلْ بما يقولُ لثقتي بنفسي، ولا ألومُهُ . مضتْ الأيامُ وعلمَ الناسُ صدقَ إنابتي وصحَّةَ توبتي، ثم التحقتُ بدورةٍ علْميَّةٍ متخصصةٍ في أمريكا، إنها دورةُ : (دبلوم عالٍ في مكافحةِ الإدمانِ و إرشادِ المدمنِينَ) . نعم لقد انحرَفَتْ زاويةُ الأحداثِ، فبالأمسِ كنتُ أسيرُ للإدمانِ، واليومَ أسيرُ مجاهدًا في وجهِ الإدمانِ، آخذُ بأيدي المدمنين إلى برِّ الأمانِ لعلي أُكفِّرُ ما سلَفَ من العصيانِ . ضحايا الإدمان . أحمد سالم بادويلان بتصرف	التاريخ : .... موضوع المذكرة / الحدث: .... الأشياء الموصوفة : ظلمة الليل – فانبعثت في قلبي الضعيف .... موقف الكاتب : ....

ملاحظاتي

٣ أُحوِّل القصة المعروضة إلى مذكرة .

القصة	تحويلها إلى مذكرة
كنتُ أهوى ركوبَ الخيل، وفي يوم العيد ذهبتُ إلى إحدى حلقات السِّباق، وبينما كنتُ أمتطي أحدَ الجياد، قذفَ بي على الأرض، فقد كان عنيدًا ويحتاجُ إلى مُدرِّب وخبير، سقطتُ من فوق صَهْوته على الأرض في حالة سيئة،حيثُ أُصِبْتُ بإصابات متعدِّدَة في جسدي، نزفتُ بغزارة، ثم رُحتُ في غَيْبوبَة عميقة . أَخذني بعضُ مُحبي الخيرِ على الفوْر ونقلوني إلى مستشفى خاصٍّ للعلاج و أصروا على دَفْع نفقات علاجي من جيبهمُ الخاصِّ حينما أدركوا أنني مفلسٌ و أوشكتُ على الموت . ولكنَّ المفاجأةَ لهم بعدَ أن ضُمِّدت جراحي و أوقفَ النزيفُ بأنني مدمنٌ على المخدرات . هنا وجدتُ سباقًا على فعل الخير من هؤلاء النَّاس الطيبينَ من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادَهُما لدفع كُلِّ ما كانا يمتلكانه ؛ أما التاجرُ الثريُّ فقد رفضَ بشدة و أصرَّ على أن يتكفلَ بنفقات علاجي من الإدمان إرضاءً لوجه الله ؛ وبالفعل حملتني سيارةُ الإسعاف إلى مستشفى آخرَ للعلاج من الإدمان . والحمدُ لله فقد شَعَرْتُ بتغيُّر كبير بعد العلاج في حياتي، و أدركتُ أن الدنيا بخيرٍ، كما يُوجد فيها أصدقاءُ السوءِ، يوجدُ فيها مُحبو الخير . * المخدرات تخريب للنفس البشرية / عزت مراد (بتصرف)	

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات التالية :

١- تحديد الفترة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة .

٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك الفترة .

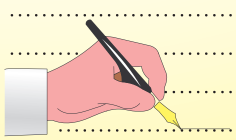
٣- تستبعد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث .

٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب .

٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث .

٤ أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن .

عناصر المذكرة	المذكرة اليومية
تحديد التاريخ	اليوم / / ١٤ هـ
تحديد المكان	كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه
(وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	تناول ....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
	....
الموقف الشخصي :	....
	....
	....
	....



ملاحظاتي

الأداء الكتابي



تخطيط كتابة الموضوع

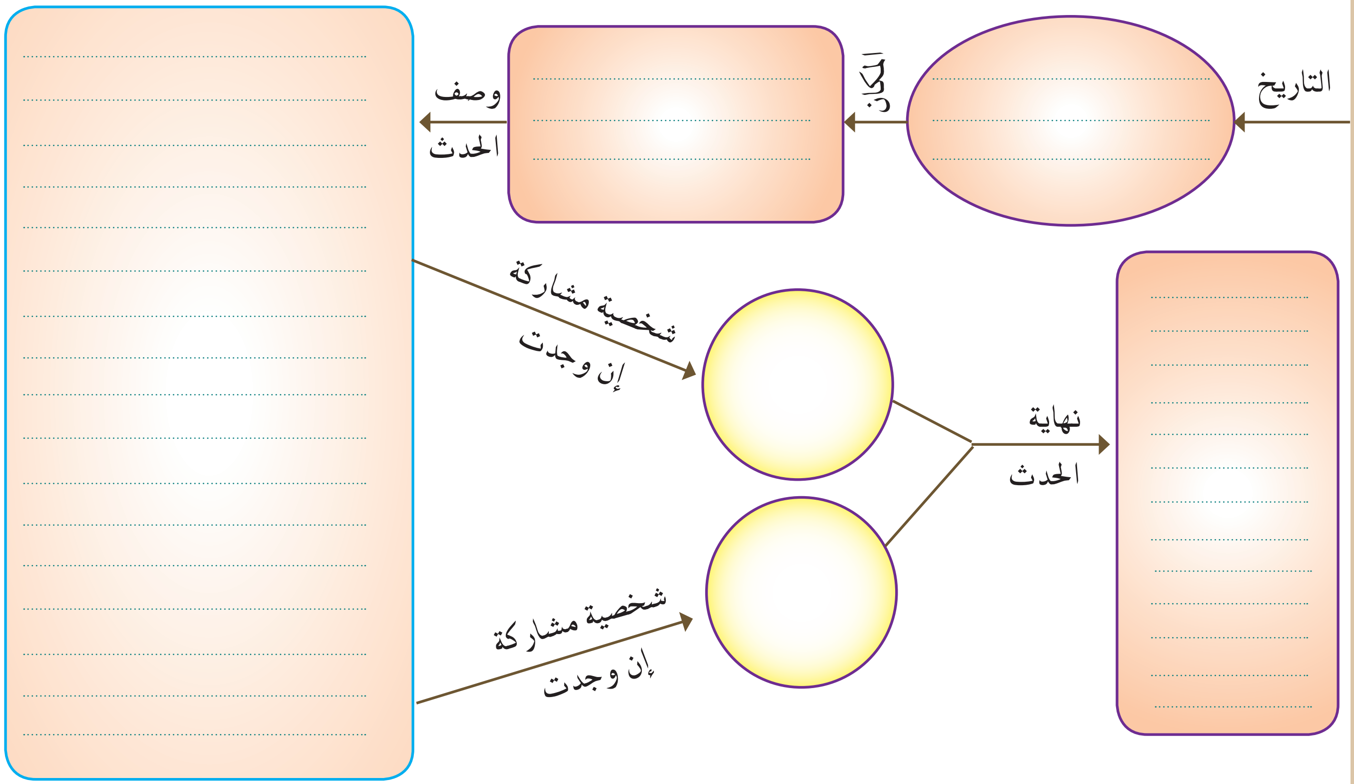
أولاً أُنفذ التدريبات التالية ؛ لكتابة مذكرةِ يوم مهمٍّ في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة .

١ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها .

٢ أجمعُ الأفكار المتماثلة في كل مربع .

ملاحظاتي

٣ أكمل المخطط أمامي، ثم أُناقشهُ مع مجموعتي :



ثانيًا

كتابة المُسَوَّدة

١ أكتب مسوَّدة في مذكرةِ يومٍ مهمٍّ من حياتي ، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستُها سابقًا.

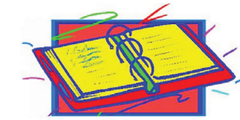
ملاحظاتي

ملاحظاتي

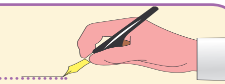
٢ أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ مِنّا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟			
هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية ؟			
هل حددتُ الغاية من كل شيء تم تسجيله ؟			
هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم ؟			
هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم ؟			
هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير ؟			
هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية (تشبيهات) ؟			
هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم ؟ (أُصححُ الأخطاء إن وُجدتْ)			

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح



ملاحظاتي

أعود لكتاب النشاط لتنفيذ؛
نشاط الانتاج الكتابي



ملاحظاتي



مهارة التحدث
(اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
(سرد ، حوار ، محاضرة)

التهيئة:



- أين نرى هذه اللوحة (الإشارة) ؟ ولماذا ؟

- أقترحُ شعارًا آخرَ يحذِّرُ من التدخين ؛ لأضعَه في لوحةِ إعلاناتِ المدرسة .

١ أشاهدُ البرنامج المسجَّل على القرص المدمج ، ثم أُكملُ الجداولَ التاليةَ :

النموذج	مهاراته	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
نموذج المحاضرة :	**مهاراته :**			
	تسلسل الأفكار وترتيبها.			
	إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			
	قوة الحجج والأدلة والإقناع.			
	وضوح الأفكار.			
نموذج الحوار:	**مهاراته :**			
	ترتيب الحديث ترتيبًا منطقيًّا ومترابطاً.			
	البدء بلغة مثيرة للاهتمام.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			
	تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.			
	عدم الاستئثار بالحديث.			
	عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.			
نموذج السرد :	**مهاراته :**			
	تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.			
	إثارة العواطف و التأثير في الآخرين.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

أتذكَّرُ أنَّ:

الرسم الساخر:
(الكاريكاتور): هو فنٌّ من فنون التعبير عن الرأي قد يكون تعبيرًا واضحًا بيِّنًا أو ضمنيًا مبطنًا، وهو رسم يصوِّر الأشخاص ويبالغ في الملامح بشكل يثير الضحكَ، من خلال إبرازِ بعضِ الملامحِ كطول الأنف وعرضه، أو كبر الجبهة وصغرها وهكذا، بحيث يمكن قراءة الرسم وفَهم المغزى المقصود دون تعليقٍ أو مع قليل من التعليقات، لغاية النقد أو الفكاهة.

٢ أَختارُ فكرة من الأفكار المعروضة في البرنامج المسجل ، و أعلِّق عليها شفهيًا أمام من في الصف.

٣ أُعيدُ إلقاء مقطعٍ مِمَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء .

٤ أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتُه أو سمعتُ به .

ثانيًا

١ أُنقدُ مع مجموعتي الأفكار التالية ، وأناقشُها باستخدام الأسلوب المطلوب أمامها .

الأفكار	الموقف التواصلي (الإلقاء)
١- يُشاع أن المادةَ التي يتمُ تدخينُها في الشيشةِ أقل ضررًا في مكوناتها من التبغ .	المحاضرة
٢- توجه شركات التبغ دعايتها و إعلاناتها بشكل خاص إلى المرأة وتظهرها في الإعلان بأنها إذا دخنت سيكون لها شأن كبير .	الحوار
٣-يُشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيَّةً مفيدةً للجسم ، وأنها دواءٌ من أمراض البرد .	السرد القصصيّ / الإخباريّ

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ :

المحاضرة : أسلوب تعليمي يتحدث خلاله المحاضر مباشرة لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقى في جمع من الناس حولَ موضوعٍ مثير للاهتمام، يتضمن آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التثقيف .

الحوار : محادثة بين اثنين أو أكثر، تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها .

السـرد : طريقة يسـرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثًا أو أحداثًا، أو خبرًا أو أخبارًا سواء أكـان حقيقةً أو خيالاً، سردًا قصصيًا (الحكايات) أو سردًا إخباريًا .

ملاحظاتي

٢ أقوِّم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة :

الاسم	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	تسلسل الأفكار منطقيًا	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	التفاعل مع الآخرين	سلامة اللغة و صحة الأسلوب

النص الإثرائي

شـــبابنا والمخــدرات *

للقراءة والاستمتاع

الشبابُ في كلِّ أمةٍ هم عمادُ نهضتِها ، وبناةُ مجدِها وعزتِها في أوقاتِ السلمِ ، وهم كذلك ذُخرُها وعتادُها ، والذائدون عن حياضِها والحماةُ لأرضِها وعرضِها في أوقاتِ الحربِ . ومن هنا عرفت الأممُ الناهضةُ أهميةَ الشبابِ ، فاهتمتْ بهم تثقيفًا وتهذيبًا وتربية و تعليمًا ؛ لتعتمد عليهم في حالتي رخائِها وشدتِها ، ونعيمِها وبأسِها ، و حينئذٍ تأوي هذه الأمةُ إلى ر كنٍ شديدٍ . وقد اهتمَّ الإسلامُ بالشبابِ أيما اهتمامٍ ،وأولاهم من العنايةِ والرعايةِ ما هم به جديرون .

فركَّزَ على أهميةِ النصحِ والتوجيهِ والإرشادِ لهذه الشريحةِ المهمةِ من شرائحِ المجتمعِ . كما ضربَ لنا الرسولُ الكريمُ –صلى الله عليه وسلم– أروعَ المثلِ في التعاملِ مع جموحِ الشبابِ وجنوحِهم ، وكيفيةِ احتوائهم وتعديلِ أفكارِهم ، وترشيدِ سلوكِهم بالمناقشةِ الهادئةِ والحجةِ القويةِ والبراهينِ الساطعةِ الناصعةِ والعقلِ الراشدِ ، بعيدًا عن العنفِ والزجرِ ، الذي قد يؤدي إلى المكابرةِ والعنادِ من جهةٍ ، أو إلى استقامةِ القوالبِ دون القلوبِ من جهةٍ أخرى . و في قصةِ الشابِّ الذي أتى النبيَّ –صلى الله عليه وسلم– ليستأذنه في الزنا خيرُ دليلٍ على ذلك ، فما نهرَهُ ولا زجرَهُ ولا ضربَهُ – بأبي هو وأمي – وإنما ناقشه وحاوره حوارًا عقليًّا هادئًا وهادفًا ، انتهى بالشابِّ إلى الاقتناعِ بأن الزنا فاحشةٌ لا يرضاها أحدٌ من الناسِ لأمه ، ولا لأختِه ، ولا لبنتِه ، ولا لعمتِه ، ولا لخالتِه ، و هو في كلِّ ذلك يسألُ والشابُّ هو الذي يجيبُ مقررًا هذه الحقائق ولما تيقنَ باقتناعه دعا له ، فبغَّض الله إليه هذه الفاحشة النكراء ، والحديثُ مشهورٌ نسمعهُ من خطبائنا ، ولكننا لا نتخذُ منه منهجًا في التعاملِ مع شبابِنا و أبنائنا : من البنين والبنات ، مع اعتناء النبي –صلى الله عليه وسلم –بالنساءِ وتخصيصه يومًا لهن يجتمعن فيه ليعظهن .

يتبـــع

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

وتعيشُ أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيثُ تحدق بها الأخطارُ من كلِّ جانب، ويتربصُ بها الأعداءُ ؛ لاقتلاعِ دينها من نفوسِ أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفةِ الشبابِ للتركيزِ عليها، دون غضِّ النظرِ عن الفئاتِ الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال . وقد عملَ أعداءُ الأمةِ للسيطرةِ على الشبابِ عن طريقِ تغريبهم عن دينهم أولاً حتى تسهلَ السيطرةُ عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائلَ تعينهم على تحقيقِ غايتهم، فاهتدوا إلى نشرِ وسائلِ اللهوِ والفسادِ عن طريقِ الفنِّ الهابطِ الذي يدغدغُ مشاعرَ الشبابِ ويثيرُ غرائزهم من جهةٍ، وإلى نشرِ المخدِّراتِ بأنواعها المختلفة بين شبابِ الأمةِ من جهةٍ أخرى.

ولا يخفى على عاقلٍ أضرارُ هذه الآفة المدمرة (المخدِّرات)، ويكفي أن نعلمَ إنها تذهبُ العقلَ و هو أغلى ما يملكه الإنسانُ، وهو مناطُ تشريفه ومحلُّ تكليفه، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرطُ عاقلٌ في عقلِه، الذي يميزه عن العجماوات . والشبابُ والفراغُ وكثرةُ المالِ من عواملِ الفسادِ للمرءِ، إن لم تُوجَّهْ الوجهةَ الصحيحةَ، في ضوءِ الشرعِ الإسلامي الحنيف، وصدقَ الشاعرُ إذ يقول :

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجدة   مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدة

ومن هنا وجبَ علينا أن نشغلَ أوقاتَنا بكل نافعٍ ومفيد ؛ لأن النفسَ إن لم نشغلْها بالطاعةِ شغلتنا بالمعصيةِ، وأن نوجه الشباب إلى حسنِ استثمارِ أوقاتِهم، وأموالِهم بما يعودُ بالنفعِ على أنفسِهم وأوطانِهم وأمتهم، فالوقتُ هو الحياةُ ولن تزولَ قدما عبدٍ يومَ القيامةِ حتى يسألَ عن أربعٍ : عن شبابِه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أينَ اكتسبه وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال صلى الله عليه وسلم . وهذا العمل ينبغي أن تقومَ به مؤسساتُ المجتمعِ بكافةِ أشكالِها : بدءًا من الأسرةِ، فهي المحضنُ الأولُ للطفلِ، والعاملُ الرئيسُ في تنشئته، وصدقَ رسولُنا الكريم –صلى الله عليه وسلم –، حيث يقول :(كلُّ مولودٍ يولدُ على الفطرةِ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) ويقول الشاعرُ العربي :

وينشأُ ناشئُ الفتيانِ منا   على ما كانَ عوده أبُوهُ

ملاحظاتي

ثم يأتي دورُ المدرسةِ التي يقضي فيها الفتى والفتاةُ شطرًا كبيرًا من الوقتِ، وتقومُ بعبءِ التربيةِ والتعليم، ويأتي مع المدرسةِ دورُ المسجدِ الذي يجذبُ الشبابَ ويحسنُ توجيههم إلى صحيحِ الدينِ، دون تفريطٍ أو إفراطٍ، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجبُ توجيهُ الشبابِ إلى استثمارِ أوقاتهم في التزودِ من العلوم والمعارفِ بإقامةِ المسابقاتِ ورصدِ الجوائزِ القِّيمةِ لهذا الغرض والحمدُ لله أن هذا البلدَ الطيبَ يولي هذا الأمرَ عنايةَ كبيرةَ؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تعقد لها مسابقات محلية ودولية،فجزى الله أصحابَ هذه الجوائز والقائمين عليها عن شبابِ الأمةِ خيرَ الجزاء، وفي ذلك فليتنافسِ المتنافسون، كما أن هناك مؤسسةَ الملك عبدِالعزيز ورجالهِ لرعايةِ الموهوبينِ، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيزُ عليها إعلاميا وإبرازُ جهودِها وما ينتجُ عن هذه الجهود من ثمراتٍ طيبةٍ تتمثلُ في شبابٍ ينفعُ وطنَهُ ودينَهُ وأمتَهُ بإذن الله .

ونرى في بعضِ وسائلِ الإعلام عروضاً لأضرار المخدِّرات، وآثارِها المدمرةِ على الشباب، كالأفلامِ التسجيلية، والتجاربِ الشخصيةِ للتائبين من الإدمانِ، حيث يعرِضُ من عافاه الله من بلوى الإدمانِ تجربته، وهو بها أدرى، فهو أحقُّ بالحديثِ عنها وتوضيحها، لأنه ذاقَ مُرَّهَا، واكتوى بنارِها، وقديماً قيل :ٍمَنْ ذاقَ عَرفَ . وفي هذه التجاربِ ما يُبصِّرُ الشبابَ بألاعيبِ مروجي المخدِّراتِ وتجارِ السموم البيضاءِ وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشاباتِ في حبائلهم : بالإغراءِ المادي للعاطلين تارةً، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارةً أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحيلٍ كثيرةٍ يتقنُها مروجو المخدِّراتِ وتجارِ السموم –هداهم الله – للإيقاعِ بشبابنا.

ملاحظاتي

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أُنَوِّهَ بأهميةِ تحصينِ الشباب من الجنسين من الأفكارِ المنحرفةِ، لأن هذه الأفكارَ المنحرفةَ لا تقلُّ خطورةً في تغييبِ عقلِ الشباب عن المخدِّرات، وقد اكتوت أُمتنا بنارِ الإرهابِ، كما اكتوت بنار المخدراتِ. و أهيبُ بالقائمين على مكافحةِ المخدِّراتِ أن ينزلوا إلى أوساط الشبابِ في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورةِ المخدِّرات، وأن تفسحَ لهم هذه المؤسساتُ؛ ليقوموا بواجبِهم الديني والوطني، مع أهميةِ الاستعانةِ بالدعاةِ من العلماءِ وطلبةِ العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدونَ التعاملَ مع الشباب للمشاركةِ في حملاتِ مكافحة المخدِّرات، ودقِّ أجراسِ الخطرِ، قبل أن يستفحلَ خطرُها، ويطيرَ شررُها، فتكتوي الأمةُ جميعا بنارها. ولا أنسى تأهيلَ الشبابِ التائبين، و إيجادَ فرصِ العملِ الشريفةِ لهم، حتى نضمنَ – بإذن الله – ألا يعودوا إلى ممارسةِ هذا العمل الإجرامي، بترويجِ المخدِّراتِ بين الشبابِ .

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطيرِ إلى ما فيه خيرُ البلادِ والعبادِ، و جزاهم عن الأمةِ خيراً على جهودِهم الصادقةِ المخلصةِ وحمى الله أمتَنا الإسلاميةَ من كيدِ أعدائها والله وليُّ ذلك والقادرُ عليه .

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية بالأحساء

ورئيس النادي الثقافي

* مجلة المكافحة : رجب ١٤٢٧هـ – أغسطس ٢٠٠٦م العدد (٤٨)

الوحدة
السادسة

٦

الثَّورةُ المعلوماتِيَّةُ



الثورة المعلوماتية

دليل الوحدة

الوحدة السادسة

٦ الثورة المعلوماتية

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية .

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي مجال الثورة المعلوماتية.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعليل الرأي فيما استمع إليه من حيث الحجج والبراهين.

٥ تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم .

٦ رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل ، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة ، والواو ، والياء رسمًا صحيحًا.

٧ كتابة لوحات إرشادية بخط الرقعة .

٨ تعرُّف المصادر وتمييزها واستخدامها .

٩ تعرُّف البدل وتمييزه واستخدامه .

١٠ تعرُّف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه .

١١ كتابة محضر اجتماع .

١٢ إدارة اجتماع .

١٣ استظهار خمسة أسطر نثرية .

أبحث

الإنجازات:
جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية ، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية .



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	المصادر	العدد	البدل

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة محضرإدارة اجتماع	(إدارة اجتماع)

ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أولاً

١ أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة) .

٢ أُبيِّنُ رأيي – شفهيًا – فيما ذكره أحمد من حجج ، ثم أُعلِّلُ رأيي .

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أملأُ الفراغات بالكلمات التي أسمعها :

إنَّ رسائلَ الجـوالِ (................) مِنْ أهم مخرجاتِ ثورةِ تقنيةِ الاتصالاتِ الحديثةِ ، وهـي تطبيقٌ فعَّالٌ مؤثرٌ له حضورٌ متميزٌ شغلَ حيزًا كبيرًا مِنْ تفكيرِ الناسِ .... وكبارِهم ، وهي عبارةٌ عن نصٍّ مكتوبٍ يتمُ تبادلُه بين طرفين .... ومستقبلٍ باستخدامِ الهاتفِ الجوالِ أو مِنْ خِلالِ الحاسوبِ (............................) عَبْرَ الإنترنت .

٢ أشاركُ من بجواري في بيان العلاقات بين الكلمات المسموعة والتي قبلها :

- ....
- ....
- ....
- ....

ملاحظاتي

نصُّ المدخل

قيمة المعلومات *

ثالثًا

١ أقرأ النَّص التَّالي قراءة معبِّرة :

لا غنى عن المعلوماتِ الآنَ في كلِّ نواحي النشاطِ الإنسانيِّ ، لأنها عنصرٌ مهمٌّ في عَلاقةِ الإنسانِ بخالقِـهِ ، وعَلاقةِ الإنسانِ بمجتمعهِ وبيئتِهِ ، وعَلاقـةِ المجتمعاتِ ببعضِها في السياسةِ والاقتصادِ و إدارةِ المصالح . والظاهرةُ التي تلوحُ أمامَنا الآن هي أنَّ المجتمعاتِ عبرَ العالم كلِّه تتغيرُ وتتطورُ، وهذا التغيرُ والتطورُ تلعبُ المعلوماتُ فيه دورًا مهمًا ومتزايدًا في الحياةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ والسياسيةِ لهذه البلادِ ، وتحدث هذه الظاهرةُ ، بصرفِ النظرِ عن حجم الدولةِ أو حالةِ التنميةِ بها ، فالتغييراتُ التي تحـدثُ فـي سنغافورة وتعدادُها مليونان ونصفُ المليون ، مشابهةٌ لتلـك التي تحدث في اليابانِ ، وتعدادُ سُكَّانها مئةٌ وخمسةٌ وعشرون مليونَ نسمةٍ .

* المعلومات وتكنولوجيا المعلومات / محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

٢ أقرأُ العددين الواردين في النَّص .

٣ أُحوِّلُ العددين المكتوبين إلى أرقام .

....

....

ملاحظاتي

رابعًا: أقرأُ الكلمات الواردة في كُلِّ عمود ، ثم أُكملُ الفراغات بمحاكاة المثال الأول :

٣		٤		٥		٦	
قرأ	قراءةً	أنجز	إنْجازًا	تكلّم	تكلُّمًا	استعمل	استعمالاً
....	دراسة	....	إفادةً	....	تعلُّمًا	....	استرجاعًا
....	علْمًا	....	دحرجةً	....	تَدارُسًا	....	استفهامًا

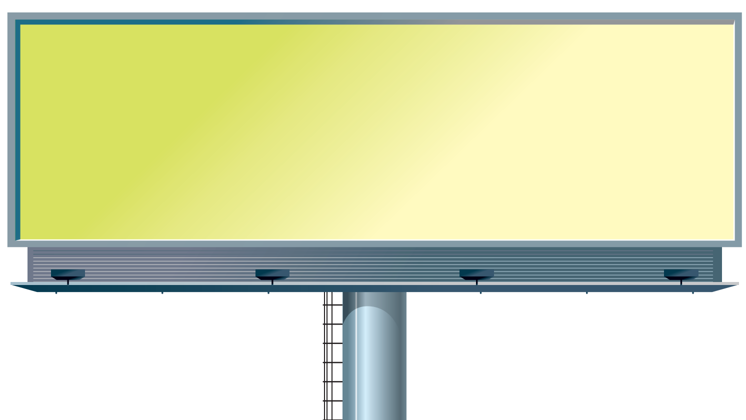
خامسًا: أقرأُ الكلمات التّالية ؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب ، وملاحظة السِّمةِ المشتركةِ بينها:

هذا ، لكن ، أولئك ، الرحمن.

سادسًا:

١ أكتبُ على اللوحة الإرشادية (الرياض ، مكة المكرمة) بخط الرقعة .

٢ أُدوِّنُ المسافةَ بين مدينتي وبين كلٍّ من مكةَ المكرمةِ والرياض .



ملاحظاتي



المشروع

سابقًا

أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التَّالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التَّالية :

١-المعلومات من أسلحة العصر .

٢-مصادر الحصول على المعلومات .

٣-كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة ؟

٤-كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغةَ العربية ؟

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

ثامنًا

أبحثُ عن محضرِ اجتماعِ موضوعه الثورة المعلوماتية ، ثم أنسخُ منه فقرةً أو فقرتين في كتابِ النشاطِ في الموضع المحدد .

نصُّ الاستماع

التهيئة:

أتأملُ مصادر المعرفة والمعلومات التالية ، و أرتبها – تصاعديًا - حسب أهميتها بالنسبة إليَّ :













أولًا

أجيب – شفهيًا - عن الأسئلة التالية :

١ متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب ؟

٢ ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية ؟

٣ كم كتابًا يوفِّره موقع مكتبة الكونجرس على الإنترنت ؟

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ:

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.

ملاحظاتي

ثانيًا أوردَ الكاتبُ في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي التَّالي :

(الازدياد من المعلومات لاينفع صاحبه مالم يصاحبه العمل والتطبيق)

١ أشترك مع من بجواري في استنباط الدليل على ذلك .

الدليل

....

٢ نبين رأينا في الدليل ، مع التعليل :

الرأي :

....

التعليل:

....

أقرأ

ثالثًا أقـرأُ – مـع مجموعتـي – العبارتيـن التَّاليتين ، ثم نحكمُ – شفهيًا – على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة .

١–(فحتـى مئـةِ عام مضـتْ، كان الناسُ أُمِّيِّيـن مقتنعين بمعارفهم المحدودةِ والبسيطةِ)

٢–(في عصرِ ماقبلَ الطباعةِ كانت المادةُ المكتوبةُ عزيزةً و شاقَّةً ؛ مما تسبَّبَ في ضياع كثير من الإبداع البشريِّ)

ملاحظاتي

الفهم القرائي

الضوابط الشرعية للمعلوماتية *

إن من الوسائل الحديثة التي سهلت الاتصال والتواصل تقنية المعلومات ، والتي ينبغي أن تُستثمر في تحصيل العلوم النافعة الدينية والدنيوية و أن تُستخدم للأخذ بالرقي والتقدم الحضاري ، حتى يواكب المسلمون الحضارة المتقدمة ، وذلك بأخذ كافة العلوم النافعة منها ، انطلاقاً من مرونة الشريعة الإسلامية وحرصها على تقديم ما ينفع الناس ، ولا شك أن الذي ينظر اليوم إلى استخدامات تقنية المعلومات ودخولها كافة المجالات والتخصصات ، يدرك أهمية الاستفادة منها واستخدامها الاستخدام الأمثل ، على أنه ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلال هذه التقنية .

فشبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) حدث ضخم في زمننا المعاصر الذي نعيشه ، وقد بلغ عدد مستخدميها مطلع سنة ٢٠٠٤م أكثر من ألفي مليون مستخدم على مستوى العالم ، أما على مستوى الخليج العربي فالجدول التالي يبين ذلك :

إحصاءات استخدام الإنترنت في دول الخليج العربي

الدولة	السكان / تقديرات ١٤٢٧هـ	استخدام الإنترنت في عام ١٤٢٠هـ	استخدام الإنترنت حسب آخر البيانات المنشورة في ١٤٢٧هـ	نسبة السكان المستخدمين للإنترنت
المملكة العربية السعودية	٢٣,٥٩٥,٦٣٤	٢٠٠,٠٠٠	٢,٥٤٠,٠٠٠	٪ ١٠,٨
الكويت	٢,٦٣٠,٧٧٥	١٥٠,٠٠٠	٧٠٠,٠٠٠	٪ ٢٦,٦
عُمان	٢,٤٢٤,٤٢٢	٩٠,٠٠٠	٢٤٥,٠٠٠	٪ ١٠,١
قطر	٧٩٥,٥٨٥	٣٠,٠٠٠	١٦٥,٠٠٠	٪ ٢٠,٧
البحرين	٧٢٣,٠٣٩	٤٠,٠٠٠	١٥٢,٧٠٠	٪ ٢١,١
الإمارات العربية المتحدة	٣,٨٧٠,٩٣٩	٧٣٥,٠٠٠	١,٣٩٧,٢٠٠	٪ ٣٦,١
المجموع / دول الخليج	٣٤,٠٠٤,٣٩٤	١,٢٧٢,٥٠٠	٥,١٩٩,٩٠٠	٪ ١٦
المصدر: www.InternetWorldStats.com				

يتبع

ولا بـد من الاستفادة من هـذه الشبكة العالمية بخدماتها المختلفة في سبيل الدعوة إلى الله ، وعرض الإسـلام بصورتـه النقية الصحيحة والتصدي لشبهات المغرضين ، فقد قال الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين – رحمه الله – عن استخدام وسائل الإعلام في الدعوة : « أرى أنه يجب استخدام وسائل الإعلام في الدعوة إلى الله عز وجل ؛ لأن ذلك مما تقوم عليه الحجة ».

واستخـدام الإنترنـت أمـرٌ مبـاحٌ شرعًـا ، ولكن في حقِّ مـن يستفيـدُ من فضائـلِ الأعمالِ والأخـلاقِ والتَّزوُّدِ بالخير ، وقد يكـون مكروهًا ، وذلك في حقِّ من يُسرف في استعمالِ الشبكةِ في غير مصلحةٍ ظاهرةٍ ، أو ينشغل بها عن نوافلِ الطاعاتِ والعباداتِ، وقد يكون بعضها محرمًا ، وذلك في حقِّ من يستعينُ بها على فعل المحرمات ، كالدُّخولِ على المواقع السيئةِ ومشاهدةِ ماتحرمُ مشاهدتُهُ، أو استغلالِـهِ فـي نشرِ المذاهبِ الهدامةِ والعقائدِ الفاسدةِ والأخـلاقِ الرديئةِ وغيرِها من المحرمات، وكذلـك إعداد وتصميـم البرمجيات ، فهو بحسب ما تهدف إليه ، فما يحقق نفعًـا دينيًّا أو دنيويًّا فهو جائزٌ وما يلحقُ ضررًا ، فهو غيرُ جائز ؛ لأن الشريعةَ الإسلاميةَ جاءت بحماية الدِّين والعقل وصيانتهما من عبثِ العابثين و أقرَّت حقوق الإنسان ، وكفلت له حرياتٍ يمارسُها .

فمـن هذا المنطلق ظهرتْ الأنظمةُ الأمنيةُ التي هـي أكثرُ تقدمًا وتطورًا إلا أنها أقل استقرارًا، نظرًا لتسارع وتيرةِ الاعتداءاتِ الإليكترونيةِ و أدواتها ، والثغرات الأمنية التي لا يمكن أن يتم الحدُّ منها على المدى الطويل ، فمجالُ أمنِ المعلوماتِ وحماية البرامج في الإنترنت ، أخذ في التطور بشكل كبيـر تماشيًا مع التطور فـي الجريمة الإليكترونية ، ولعل ما يقوم به رجلُ الأمنِ المعلوماتي مشابهٌ لما

ملاحظاتي

يقـوم بـه رجل الأمن العادي، إلا أنـه لا يغادر مكتبه للبحث والتحري في جريمـة إليكترونية، وهناك محاذيرُ شرعيةٌ في توظيف المعلوماتية منها: تدميرُ المواقع على الشبكة المعلوماتية، اختراقُ البريد الإليكتروني، الاعتداءاتُ على سرِّيةِ الخطاباتِ والمراسلاتِ، التشهيرُ بالأشخاص، سرقةُ بطاقات الائتمـان، نسخُ البرامج، إتلافُ البرامج والمعلومـات، تزويرُ المستندات. وكلُّها ممنوعٌ شرعًا، وقـد أقـر مجلس الوزراء الموقر فـي جلسته يوم الإثنين ٧ ربيع الأول ١٤٢٨هـ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية، الذي يهدف إلى الحد من نشوء جرائم المعلوماتية.

والشبكـةُ العالميـةُ للمعلومـاتِ سـلاحٌ ذو حديـن، حدٌّ قاطـعٌ لا هوادةَ فيـه، يتمثل فـي البرمجيات والمنتجـاتِ الهابطةِ وبرمجياتِ تعليم الجريمةِ وغيرِها، وحـدٌّ يتمثَّل في جوانبِها المعرفيةِ ومحتوياتِها العلميـةِ وقدراتِها الفائقةِ المتمثلةِ بالمزاوجـةِ بينَ أحدثِ ما توصلت إليه تقنيةُ المعلوماتِ والحاسوبِ وتقنيةِ الاتصالاتِ.

لذا علينا أن نختار جانبَها المشرقَ، ونمنع جانبَها الرديءَ ونبتعد عن كلِّ ما فيه ضررٌ وتخريبٌ، وَفْـقَ مقاصـدِ الشريعةِ الإسلاميةِ التي أمرت بحفـظِ الضروراتِ الخمسِ: الدِّيـنِ و المالِ والعرضِ والنفسِ والعقلِ.

※ من كتاب المعلوماتية والتعليم / القواعد والأسس النظرية تحرير / أ. د. إبراهيم بن عبد الله المحيسن بقلم / أمنة محمد المختار، أميمة حميد الأحمدي

ملاحظاتي

أَنَمِّي لُغَتِي

أَوَّلًا أنمِّي لُغَتِي

١

الكلمة	معناها
تستثمر	تأتي بنتيجة وفائدة
شبهات	التباسات
مرونة	ليونة

٢ أبحث في النَّص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا) ، ثم أجمعها .

الكلمة : ....

جمعها : ....

ثانيًا

١ أكمل ما يلي وفق المطلوب .

المرادف	الكلمة	الضد
....	عَبَث	جد
نشر	بثَّ	....
لين ورفق	هوادة	....

ملاحظاتي

٢ وهناك محاذير شرعية في توظيف المعلوماتية .

فما معنى كلمة محاذير ؟ وما ضدها ؟

المعنى ....

الضد ....

ثالثاً أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب) .

أ	ب
البريد الإليكتروني	مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة .
البرمجيات	برامج صنعت بغرض تغيير خصائص الملفات التي تصيبها لتقوم إما بإزالتها أو تخريبها أو إلحاق الضرر بها .
الفيروسات	الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين .
الشبكة العالمية	

أُجيبُ

١ فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات ؟

....

٢ كيف يستفاد من خدمات الشبكة العالمية في سبيل الدعوة إلى الله ؟

....

٣ متى يكون استخدام الشبكة العالمية مستحبًّا ؟ ومتى يكون مكروهًا ؟ ومتى يكون محرمًا ؟

....

٤ لماذا وصف تطور المجال الأمني بأنه تطور سريع وغير مستقر ؟ مبينًا الفرق بين رجل الأمن المعلوماتي ورجل الأمن العادي ؟

....

....

....

٥ أعدد المحاذير الشرعية في توظيف المعلومات .

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

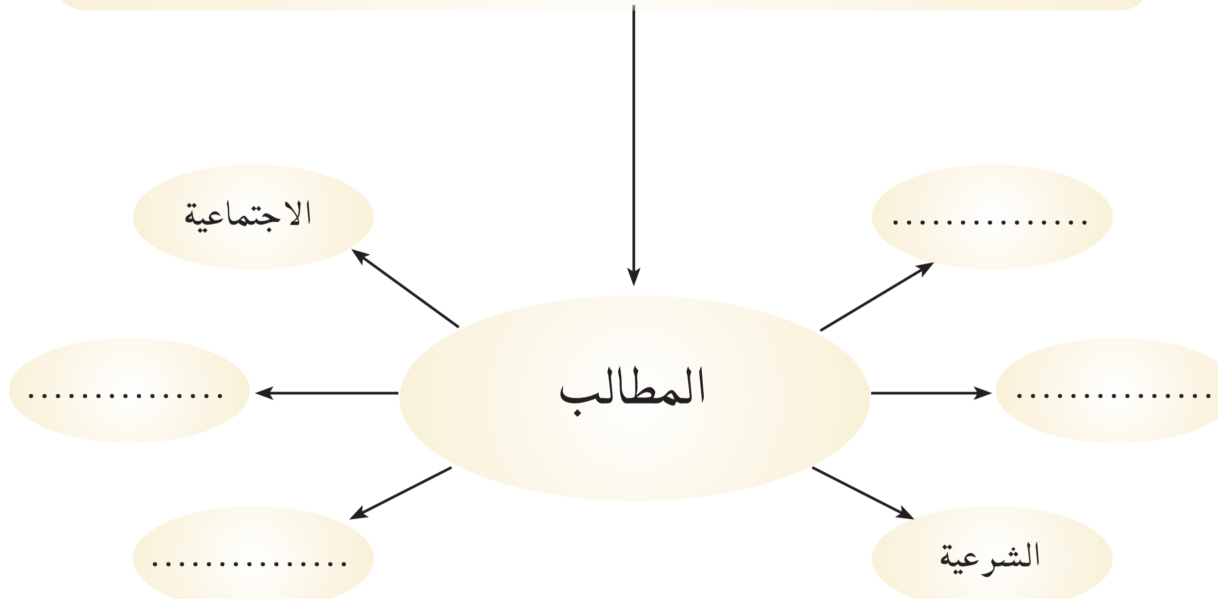
أُفَكِّرُ

أولاً ١

من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية ؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة .

أستنتج هذه المطالب من العبارات التالية التي وردت في النَّص مكملاً ما ذكر منها .

> تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة ، والأخذ بالرقي والتقدم الحضاري ، ويستفاد منها في سبيل الدعوة إلى الله ، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات .



ملاحظاتي

ملاحظاتي

إضاءة:

ـ قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ ﴾ الحجرات ١٢.

ـ قال الله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يُؤۡذُونَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ بِغَيۡرِ مَا ٱكۡتَسَبُواْ فَقَدِ ٱحۡتَمَلُواْ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴾ الأحزاب ٥٨ .

ـ قوله عليه الصلاة والسلام: «إنك إن اتبعت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم» رواه أبو داود.

ـ وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» متفق عليه .

٢ أكمل فراغات الشكل التالي وفق المطلوب ، مع الاستفادة من الإضاءة .

التجسس و اختراق البريد الإليكتروني	الأمن و حماية البرامج
العلاقة بينهما	العلاقة بينهما
كلاهما اطلاع على خصوصيات الآخرين التي لا يرغبون أن يطلع عليها أحد ، فالتجسس اطلاع على حياة الناس وأسرارهم والاختراق اطلاع على معلوماتهم.	....
موقف الشريعة الإسلامية	موقف الشريعة الإسلامية
....	....

ثانيًا

١ أحدِّد إذا كان النَّص يناسب المعايير الموضوعية التَّالية بوضع علامة (ظ ظ) أمام كل بند في الحقل المناسب .

المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١- صحة المعلومات.			
	٢- تتابع المعلومات وعدم تداخلها.			
	٣- مصدر المعلومات.			
صحة الدليل	٤- الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النَّص.			
	٥- الدليل المنطقي (الواقعي) .			
	٦- الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.			
مصداقية الكاتب	٧- واقعية الكاتب .			
	٨- استثارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه.			
	٩- تعزيز الكاتب محتوى النَّص بالقيم الدينية.			
الانسجام المنطقي	١٠- الترابط بين أفكار النَّص .			
	١١- الانسجام بين المقدمة والنهاية.			
	١٢- تناسب عنوان النَّص مع المضمون.			

٢ أحكم على النَّص مع الاستفادة مما ورد في الهامش ، مع التعليل .

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

أعلمُ أنَّ:

سلم التقديرات على النَّص	
عدد البنود التي حصلت على (متوافر)	التقدير
من ١٠ إلى ١٢	ممتاز
من ٨ إلى ١٠	جيد جدًا
من ٦ إلى ٨	جيد
أقل من ٦	ضعيف

....

....

....

....

....

....

....

ثالثًا ١

أقـرأ العبـارات التالية جيدًا ، وأوازن مضمونها مـع بيانات الجدول الوارد في النَّص ، ثم أكتب أمام كل عبارة علامة (✓) تحت ما أراه مناسبًا :

العبارة	صحيحة	خطأ	غير مؤكَّدة
تشير البيانات إلى ازدياد استخدام سكان الخليج العربي للإنترنت .			
تضاعف عدد مستخدمي الإنترنت في الكويت بين عامي ١٤٢٠ هـ و ١٤٢٦هـ أربع مرات تقريبا .			
يُعَدُّ سكان قطر أقل المستخدمين للإنترنت حتى تاريخ إصدار هذه الإحصاءات .			
يظهر من البيانات الواردة في الجدول السابق أن غالبية مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية يفضلون استخدامها في فصل الصيف .			
يوجد علاقة بين ارتفاع عدد مستخدمي الإنترنت وانتشار أجهزة الحاسب الآلي .			
يُسْتَدَلُّ من زيادة معدلات النمو في استخدام الإنترنت أن الإقبال عليها في تزايد مستمر .			
أعلى نسبة من السكان المستخدمين للإنترنت في الكويت .			
انخفاض نسبة السكان المستخدمين للإنترنت في المملكة ؛ يعود إلى ارتفاع عدد السكان .			
يظهر من بيانات الجدول أن الإمارات العربية المتحدة أقل سكان المنطقة اهتماما بالإنترنت .			
يبدو من البيانات أن معدلات النمو في استخدام الإنترنت تتناسب مع عدد السكان لكل دولة.			

ملاحظاتي

أَعلَمُ أنَّ:

صحيحة

إذا كان مضمون العبارة متطابقًا تمامًا مع البيانات في الجدول

خطأ

إذا كان مضمـون العبارة مخالفًا للبيانات في الجدول

غير مؤكدة

إذا كانـت البيانات في الجدول غير كافية على مضمون العبارة

أَعلَمُ أنَّ:

اكتشـاف مدلـولات الأرقـام وقراءتهـا تحتـاج إلـى: قراءة متأنيـة لمضمـون البيانـات الواردة في الجدول .

٢ من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة الجدول مايلي :

تزايد مستخدمي الإنترنت في دول الخليج العربي بنسب متفاوتة .

أفسِّر ذلك : ....

....

....

أَقرأُ

أولا

١ أصوغ الفكرة العامة للنص ، مع الاستفادة من عنوانه .

....

٢ أرتب الأفكار التالية وفق ورودها في النَّص :

- ◯ الأنظمة الأمنية ودورها في الحد من الاعتداءات الإليكترونية .
- ◯ أهمية الشبكة العالمية والاستفادة منها في جميع المجالات وفي سبيل نشر الدعوة الإسلامية .
- ◯ الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين .
- ◯ استخدام الشبكة العالمية قد يكون مستحبا أو مكروها أو محرما .

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ :

سمات العنوان الجيد : الإثارة – الوضوح – الصدق – الإيجاز – التعبير عن مضمون النَّص .

٣ **أقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص ، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص :**

١– .... ٢– ....

٣– ....

العنوان الأكثر مناسبة : ....

ثانيًا

أعود إلى النَّص ؛ لأقرأ جهرًا الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطها ضبطًا صحيحًا معبرًا عمَّا فيها من توكيد وتقرير.

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ؛ لتنفيذِ نشاطات الفهم القرائي



ورشة عمل

إستراتيجية قراءة

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

الرسوم الإيضاحية

١ أ **أُشارِكُ من بجواري في رسمِ شكلٍ من أشكالِ الرسومِ الإيضاحيةِ ؛ لتلخيصِ إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أتذكَّرُ أنَّ :

أشكال الرسوم الإيضاحية :

- رسوم التصنيف

- شجرة الذاكرة

- هيكل السمكة

....

....

ملاحظاتي

ب أُعلِّلُ ما يأتي :

١- تدوين الملحوظات والتعليقات على النَّصِّ .	....
٢-استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نصٍّ .	....
٣- أهمية تنقيح وتنظيم ملخصات الموضوعات .	....
٤- أهمية التسميع .	....

٣ أَقرأُ النَّصَّ التَّالي ، ثُمَّ أُناقشُ مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية ؛ لتحديدِ موضوعِ النَّصِّ، وما نحتاجه للاستيعاب والتأكد من الفهم :

تقومُ فكرةُ المتحفِ الإليكتروني على تخزينِ مقتنياته في شكلٍ رقمي ، ويُمكنُ الوصولُ إليه للمشاهدةِ والبحث والاسترجاعِ باستخدامِ تكنولوجيا المعلومات ، ويُمكنُ الدخولُ عليه من أيِّ مكانٍ وفي أيِّ وقتٍ ومن خلالِ شبكاتِ الاتصال .

وتُقدِّمُ المتاحفُ الإليكترونية العديدَ من المزايا المهمة منها: ربطُ المقتنياتِ المتحفية بالدراساتِ المرتبطة بها ، كذلكَ أصبحَ من الممكنِ من خلالِ تكنولوجيا الواقعِ الافتراضي التفاعل مع المقتنياتِ المتحفية كما لو أنَّ الزائرَ في متحفٍ واقعي ومعروضاتٍ فعليةٍ، كذلك الخدمةُ المتحفيةُ لأيِّ شخصٍ في أيِّ مكانٍ في العالمِ؛ فالمتحفُ الإليكتروني يتخطى حدودَ الزمانِ والمكانِ ، كذلكَ تقديمُ المعلوماتِ بطريقةٍ إليكترونية يُمكنُ استغلالُها للجمعِ بين مشغولاتِ المتحفِ والمواقعِ والآثارِ التي أتت منها .❊

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

❊من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور : وليد سالم محمد الحلفاوي .

ملاحظاتي

٣ أُلخصُ أهم المعلوماتِ في النَّص التَّالي ، ثُمَّ أُوازنها بما تدربت عليه في الوحدات السَّابقة :

يتمركـزُ التعليـمُ عن بُعد حـولَ المتعلم ويقومُ على احتياجاتِه ، ولا يشترطُ المواجهةَ بيـن المعلِّم و المتعلِّم ، ويكونُ دورُ المؤسسةِ التعليميةِ في تخطيطِ وتوصيلِ الخدمةِ التعليميةِ إلى المتعلمين باستخدام وسائطِ النقلِ التكنولوجيةِ .

ويقومُ التعليمُ عن بُعد على مجموعةٍ من المبادئ منها : عدمُ اشتراطِ وجودِ المتعلِّم مع المعلِّم في الموقع نفسه إنما وجودُ وساطةٍ تقنيةٍ وبشريةٍ وتنظيميةٍ ، كذلك وجودُ تخطيطٍ مشتركٍ بين المعلِّم والمتعلِّم من أجلِ رسمِ الأنشطةِ التعليميةِ المطلوبةِ، كما يمكنُ للمتعلِّم اختيارُ وقتِ التَّعلُّم بما يتناسبُ مع ظروفه .

ويهدفُ التعليمُ عن بُعد إلى زيادةِ فرصِ التعليم أمامَ الأفرادِ ، وتعويضِ الذين فاتهم ذلك ، كما يهدفُ إلى العملِ على زيـادةِ الثقافةِ ، كما أنَّه يساعـدُ الطلاب على تحملِ المسؤوليةِ ، وتخفيضِ كلفةِ التعلُّم ، والتغلب على مشكلةِ الأعدادِ الكبيرةِ، وأيضًا تفعيلِ دورِ المؤسسةِ التعليميةِ في التخطيطِ وإعدادِ الموادِ التعليميةِ .

وتُستخدمُ في التعليم عن بُعدٍ وسائطُ تعليميةٌ تقليديةٌ أو وسائطُ تعليميةٌ إليكترونيةٌ .❊

❊ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور : وليد سالم محمد الحلفاوي

ملاحظاتي

٤ أَكتبُ مع مجموعتي تقريرًا عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأُبيِّنُ فيه : ما تعلمته فيها ، ورأيي في محتواها ، وما إذا كنتُ مقتنعًا بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم :

ملاحظاتي

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

الرسوم الإيضاحية

تدوين الملحوظات والتعليقات

التلخيص

التسميع

٥ بعد الانتهاءِ من دراسةِ الوحْداتِ وأداءِ عددٍ من التدريباتِ، أُقوِّمُ أدائي فيها وفقَ الجدول التَّالي:

المهارة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الأسئلة			
الرسوم الإيضاحية			
تدوين الملحوظات والتعليقات			
التلخيص			
التسميع			

ملاحظاتي

أَقرأُ النَّص التَّالي مطبقًا الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي :

ثورة الاتصالات والمعلومات *

أحدثــتِ الطَّفــرةُ الإليكترونيةُ ثــورةً تحوليةً في نظم وأساليــبِ وطرائقِ الاتصــالاتِ والوصولِ إلى المعلومــاتِ و استعادتها . و أحــدثَ ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياةِ النَّاسِ ، فهنــاك تغييرٌ في أساليبِ التعليم، واللَّعبِ، والتَّسوقِ و أساليبِ الوصولِ إلى المعلومات .

وإذا عُدنــا بالذَّاكــرةِ إلــى عــام ١٩٧٩م فإنّنــا نلاحظُ أنَّه لــم يكنْ هنــاكَ أجهزةُ ناســوخ،أو أجهزةُ هاتــفٍ محمــولٍ أو أقراصٌ مرنةٌ ،أو أجهزةُ حاسبٍ آلــيٍّ محمول، أو محطاتُ تلفازٍ فضائيــةٍ . وكانَ البريدُ الإليكتروني والتَّسوقُ الإليكتروني من ضروبِ الخيالِ العلميِّ . ثُمَّ حدثتِ الطَّفرةُ خلالَ فترةٍ زمنيةٍ لا تزيدُ عــن عشريــنَ سنةً تخلَّلها ظهورُ شبكةِ (الإنترنت) التي توفرُ المعلومــاتِ والاتصالاتِ بأيِّ مكانٍ في العالم وظهــرَ الاستخدامُ الواسعُ للأقمارِ الاصطناعيةِ وظهــرَتْ محطاتُ التلفازِ الفضائيةُ،فألغى ذلكَ عاملَ المسافةِ والزمنِ والمفاهيمِ الجغرافيةِ ، فمن يعيشُ في نيويورك أو يعيشُ في الرياضِ يجدُ فرصًا متماثلةً في الحصولِ على البضائعِ والخدماتِ المعروضةِ على شبكة (الإنترنت)، وما يحدثُ في اليابانِ أو في العراقِ يتم بثُّه في اللحظة نفسها إلى كلِّ ركنٍ من أركانِ العالم ، فأصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً .

وقد حدثَ فعلاً أسلوبُ الاتصالِ التفاعليِّ عبر شبكة (الإنترنت) أو عبرَ التلفازِ التفاعليِّ ، وأصبحَ من الممكنِ جدًّا طلبُ أيِّ نوعٍ من الأخبارِ وقتَ ما تريدُ ، وكذلك تحديدُ البرنامجِ الذي نرغبُ في مشاهدتِهِ،

يتبـــع

ملاحظاتي

وتصفحُ الصحفِ، و المشاركةُ عن بُعدٍ في المحاضراتِ والمؤتمراتِ والنَّدواتِ . كما أنَّ الأطباءَ سوف يزورون مرضاهم في منازلِهم دونَ مغادرةِ مكاتبِهم ،أو مستشفياتِهم . ويستخدمُ الحاسبُ الآليُّ في تسديدِ المصروفاتِ والمضاربةِ في أسواقِ الأسهمِ وطلبِ الاحتياجاتِ المنزليةِ من المراكزِ التجاريةِ أكثرها، وحجزِ الفنادقِ وتذاكرِ الطيرانِ على الرحلاتِ المختلفة .

فمعظمُ ما سبقَ أصبحَ ممكنًا والبقيةُ ستكونُ متاحةً في وقتٍ وزمنٍ قياسي إن شاءَ اللهُ تعالى .

فأولئكَ الذينَ عاشوا في الفترةِ ما بين عام ١٨٤٥م- ١٩٢٠م تعرضوا لطفرةٍ تقنيةٍ كبيرةٍ ومؤثرةٍ، فخلالَ خمسٍ وسبعينَ سنةً اُخترعت الكهرباءُ والمبرقاتُ وخطوطُ السككِ الحديديةِ، و الهاتفُ والمذياعُ والطائرةُ، ومكيفاتُ الهواءِ . أما نحنُ فنعيشُ في خضمِّ طفرةٍ إليكترونيةٍ متسارعةٍ بشكلٍ مذهلٍ . لدرجةِ أنَّ التنبؤَ بما ستتوصلُ إليه أصبحَ تخمينًا صعبًا ويظهرُ عادةً في شكلِ تساؤلاتٍ .

فهلِ المعلوماتُ ستصلُ عن طريقِ خطوطِ الهاتفِ ؟ أو عن طريقِ البثِّ المباشرِ عبرَ الأقمارِ الصناعيةِ ؟ وهل سيكونُ جهازُ الحاسبِ الآليِّ المتطورُ هو البديلَ للتلفازِ ؟

وهَلْ ستتمُّ المكالماتُ الهاتفيةُ عبرَ شبكةِ (الإنترنت) ؟ وكيفَ تستطيعُ قنواتُ التلفازِ المحليةِ منافسةَ أكثرَ من خمسِ مئةِ قناةِ تلفازٍ عالميةٍ ؟ وهلْ ستبقى الطِّباعةُ ؟

وبالتَّأكيدِ فإنَّ التغيراتِ في أساليبِ وطرائقِ الاتصالِ ستؤثرُ بشكلٍ أكبرَ في حياةِ النَّاسِ. فطالبُ المدرسةِ لن يقرأَ فقط معلوماتٍ مكتوبةً عن منطقةٍ محددةٍ، بل سيعيشُ في تلكَ المنطقةِ تفاعليًّا وينتقلُ عبرَ

آثارِها ويسيرُ في شوارِعِها فيسمعُ صُراخَ أطفالها وهديلَ حمامها ، والموظفُ سوفَ يتمكنُ من أداءِ عملـهِ وهو في منزلـه معتمدًا على البريد الإليكترونـي في اتصالاتِه ، كما سيُلغـى أرشيفُ الملفاتِ ؛ لأنَّ المعلومـاتِ ستكونُ محفوظةً في الحاسبِ الآلي ، وسيُؤدي أسلوبُ الصرفِ الآلي إلى تغييرِ نظامِ البنـوك ، وسيحلُ البريدُ الإليكتروني السَّريعُ والرخيصُ محلَّ مكاتبِ البريدِ . والحقيقةُ الجوهريةُ في كُلِّ ذلـكَ أنَّ الطَّفرةَ الإليكترونيةَ سوفَ تُعيـدُ تشكيلَ حياةِ النَّاسِ على الكرةِ الأرضيةِ من حيثُ نمطُ الحياةِ وأسلوبُ الفردِ والجماعة .

فعلينـا أن نكونَ علـى إلمامٍ بتحدياتِ عصـرِ المعلوماتِ ومدى تأثيراتها فـي الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عـامٍّ وتأثيراتِها على مجتمعِنا بشكلٍ خاصٍ ، ومدى استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطَّفرة وتداعياتها .

❊ من كتاب (ثورة الاتصالات والمعلومات) لـ: محمد أسعد عالم وَ محمد شاهين (بتصرف)



التحليل الأدبي

حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديثُ بانبهار وإعجابٍ عن الثورة المعلوماتيةِ وثورةِ الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كَمٍّ معرفي وضعَتْه في مُتَناوَل أيِّ إنسانٍ، دُوْنَ أن نتكلمَ عن تَقَلُّص الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهنِ على الكسل العقليِّ، حيث لكلِّ سؤالٍ جوابٌ ؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل «الإنترنت» وسرعةِ الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وَتحوُّلِ الكلامِ إلى صمتٍ ، واللغةِ إلى إشارةٍ، والتخاطبِ إلى« شفرة» ؟ من البدهي حُدُوثُ اتصالٍ ذهنيٍّ من خلال الشبكات «الإليكترونية » ، ولَكِنَّ هذا النوعَ من التواصل سَيَعزِلُ الوجدانَ غالبًا.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورةُ من «التلفاز » فإن الإنسان يستقبلها بدون تَفَكُّرٍ أو تَأَمُّلٍ أو تَذَكُّرٍ، ويتحوَّل بذلك إلى مستهلِكِ صُوَرٍ ، أو مُسْتَقْبِلِ كلماتٍ مُجَرَّدَةٍ من أيِّ معنى إنسانيٍّ، عندما تَفْقِدُ الكلماتُ في عصر السرعةِ معانيها ، وتصبح اللغةُ في غياب الثقافةِ مُجَرَّدَ أداةٍ لِتكنولوجيا الاتصال ، ما شَكْلُ معارفنا ؟ حيث أصبح حتى «المُثَقَّفُ» مَلُوْلاً، يُطالِعُ بدايةَ ما يقرأ ثم يُمارِسُ التَزَلُّجَ بنظراته على الحروف . عندما تَبْدَأُ الأشجار بالشحوب ، عندما تَتَأَوَّهُ الطبيعةُ اخْتِناقًا، وتَعْتَصِرُ أَلَماً ونَسمَعُها تشكو إنسانًا يَستَمِرُّ في ضَرْبِها بسياطه، كيف نَبني مفهومًا للعِلْم يَكُوْن أكثرَ رحمةً بالطبيعة والإنسان ؟

هذه ليست دعوةً لإلغاء العِلم بل دعوةً إلى تغيير النظرةِ إلى العِلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومُجَرَّدَةٍ إلى رؤيتِه كحقائقَ لها خلفيةٌ قويةٌ من عواطف الإنسانِ ومشاعرِه وثقافته الواسعةِ التي تَجعل صاحبَها قادرًا على

ملاحظاتي



ملاحظاتي

الارتقاء ، ليس بعقله فَحَسْبُ بل بروحِه ونفسه ، فَيَسْتَعِيْد وجدانَه في الإدراك والفهم ، إنها دعوةٌ إلى تغيير النظرةِ مِمَّا يعطينا العلم وينفعُنا به في الإطار الفَرْديِّ الضيِّق إلى الإطار الإنسانيِّ الواسع .

إنهـا دعوةٌ إلى الكفاح فـي طريق بِناء فِكْرٍ غيرِ استهلاكِيٍّ، فِكْرٍ لا يَجْتَرُّ أفكارَ الآخرين، فِكْرٍ حَيٍّ، ناقدٍ وأصيـلٍ، ولهـذه الغايـةِ يجب أن يقترب الفكر من الـذَّات حتى يحيا الإنسان فينا ، ومـن أجل ذلك يجب أن يكـون الفكـر ضاربًا بجذوره في التربة المحَلِّيَّةِ الحَيَّة ، وأن تَنْبَثِق المعرفةُ من فضاءات الواقعِ ، وأن نُعَزِّزَ الثقةَ بالنفس ونُرَسِّخَ العلاقةَ بين الذات والمجتَمع والطبيعةِ، وأن تُتيْحَ الفرصةَ للفرد للتفاعُلِ مع الماضي والحاضرِ ومُمْكِنـاتِ المستقبـلِ ، إنها دعوةٌ إلى بناء ثقافةٍ عالمية بما تُمَثِّلُه مـن انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مـع الاحتفـاظِ بالهُويَّةِ ، لا إلى ثقافةٍ مُعَوْلَمَةٍ من حيث هي نفيٌ للآخر ، إنها دعوةٌ إلى ثقافة عالميةٍ من حيث هي تَلاقُحٌ للخصوصيـات من أجل الارتفاع إلى ما هـو كَوْنِيٌّ وعالَمِيٌّ ، لا إلى ثقافـةٍ عَوْلَمِيَّةٍ من حيث هي اختراقٌ وسَلْـبٌ للخصوصيـات . إنها دعوةٌ إلى ثقافة تُوَسِّعُ التَّأَمُّلَ في الغايـات إلى أبعد حَدٍّ ، وتُساهِم ذاتيًا في تحديد هـذه الغاياتِ مع الآخريـن ، ومع الطبيعةِ ، و مع جميعِ المُمْكِناتِ المستَقبليَّـةِ من خلال الانفتاحِ على الأفكار وليس من خلال استيرادِها فقط .



أولاً

أكتشف النَّص:

أتعرف الكاتبَ



- وائل موسى كشك : باحث ولد في رام الله بفلسطين عام ١٩٦٣م ، حصل على شهادة البكالوريوس والماجستير في الرياضيات و أساليب تدريسها ، يعمل محاضرًا في جامعة بيرزيت بفلسطين في كلية التربية وله خبرة في مجال إنتاج مواد التعلم الذاتي ،وله مشاركات في وضع الخطوط العريضة لمناهج التعليم بفلسطين . وهو من المهتمين بالأدب القصصي واستخدام الأحجية في تعليم الرياضيات .

ثانياً

أشارك مجموعتي ، ثم أَضَعُ إشارةَ (✓) عن يسار اختيارنا مما يلي :

١
- يُشيِّد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها ( ).
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق ( ).
- يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية ( ).

٢
- ينظر الكاتب إلى العِلْم بوصفه أفكارًا جافة ومُجَرَّدَة ( ).
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائقَ مرتبطة بالمشاعر ( ).
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط ( ).

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثالثًا

أُنَمِّي لُغَتِي

١ كتابة رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها :

أ- المعلوماتية.   ب-الشبكة المعلوماتية .   ج- شِفرة.   د- المتاحف.   هـ- الوجدان.

☐ الإحساس الداخلي الذي يَرِدُ على القلب دون تكلف .	☐ رمز خاص يتفق على معناه طرفان ويتسم بالخصوصيةوالسرية	☐ شبكة عالمية تربط ملايين الحواسب عن طريق الشبكة الهاتفية أو الأقمارالصناعية.
☐ معارض التحف الفنية أو الأثرية ذات القيمة.	☐ عِلْم معالجة المعلومات بواسطة الحاسب الآلي.	

٢ إيجاد تعريف لكل مما يلي :

أ- ثقافة : ....

ب- الهُوِيَّة : ....

٣ استخدام كُلٍّ من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب :

....

....

ملاحظاتي

أفهم و أحلل

أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النَّص إلى قوله « بنظراته على الحروف » ؛ للقيام بما يلي :

١ إجابة مايلي شفهيًا :

أ- كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب « في الفقرة الأولى » ؟

ب- كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب« في الفقرة الثانية » ؟ وما رأي المجموعة فيما ذكر ؟

٢ إجابة مايلي كتابيًا :

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يلي ، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب ، مع إيراد تبرير الكاتب ، ورأي المجموعة :

أ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كَمٍّ معرفي كبير) .

- العلاقة : ....
- نوعها : ....
- تبرير الكاتب : ....

ملاحظاتي

- رأي المجموعة : ....

....

ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز – فقد معاني الصور والكلمات).

- العلاقة : ....
- نوعها : ....
- تبرير الكاتب : ....
- رأي المجموعة : ....

....

ثانيًا أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب : « عندما تبدأ الأشجار » إلى قوله : « الإنساني الواسع » ؛ للقيام بما يلي :

١ إجابة مايلي شفهيًا :

– ما علاقة هذا الجزء من النَّص بما قبله ؟

ملاحظاتي

....

٢ **إجابة مايلي كتابيًا :**

أ فَحْص التالي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها ، والمثير فيها :

- (العِلْم حقائق لها خلفية قوية من العواطف).
- (النظرة الحالية للعِلْم نظرة نفعية محدودة).

- ....
....
- ....
....

ب ذِكْر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من هذا المقطع من النَّص .

....

٣ **شرح ما يلي شرحًا أدبيًا :**

« عندمـا تَتَأَوَّه الطبيعة اختناقًا ، وتَعْتَصِر ألمًا ، ونسمعها تشكوإنسانًا يستمر في ضربها بسياطه ، كيف نبني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمة بالطبيعة وبالإنسان» .

....
....
....
....

ثالثًا بيان مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النَّص بقيمنا الإسلامية :

....

....

أتذوق:

أَقُوْم - على انفراد - بما يلي :

١ أ تحديد تعبير أعجبني من النَّص :

....

ب الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته :

....

....

٢ وَضْع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنَّص من الأفكار التالية وتَرْك ما ليس له صلة :

أ- يَتَقَلَّصُ الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهن على الكسل العقليِّ. ( ).

ب- ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة حميمة . ( ).

جـ-الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء بروحه . ( ).

د- الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسميّ وعقليٍّ ونفسيٍّ . ( ) .



ألقي: ألقي النَّص إلقاءً مُعَبِّرًا .

ملاحظاتي

....

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزليًا



الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل والألف اللينة المتوسطة ، والمتطرفة ، والنون رسمًا صحيحًا.

التهيئة:

١ أملأ الفراغين التاليين باسم إشارة مناسب للصورة :


....


....

٢ أتنبأ بالأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة كلمات تشبه الكلمات السابقة ؟

-
-
-

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

٣ أجمع تنبؤات مجموعتي في الفراغ التالي :

• • •	• • •

٤ أجري موازنة شفهية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة ، والكتابة:

(أ)	(ب)
هكذا	هاهنا
هأنا	ساكت
هذي	لماذا

٥ أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها :

أتأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيب وفق المطلوب :

- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين رحمه الله .
- استخدام الإنترنت أمرٌ مباحٌ شرعًا ، ولكن في حقِّ من يستفيدُ من فضائلِ الأعمالِ ، والأخلاقِ والتَّزوُدِ بالخير .
- أحدثتِ الطّفرةُ الإليكترونيةُ ثورةً تحوليةً في نظمِ وأساليبِ وطرقِ الاتصالاتِ والوصولِ إلى المعلومات واستعادتها ، وأحدثَ ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياةِ النَّاس .
- أصبحَ من الممكنِ جدًّا طلبُ أيِّ نوعٍ من الأخبارِ وقتَ ما تريدُ ، وكذلك تحديدُ البرنامجِ الذي ترغبُ في مشاهدَتِه .
- أولئكَ الذينَ عاشوا في الفترةَ ما بين عام ١٨٤٥م- ١٩٢٠م تعرضوا لطفرةٍ تقنيةٍ كبيرةٍ ومؤثرةٍ .
- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم .

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التَّالي :

.... | .... | .... | .... | .... | ....

ملاحظاتي

....

أَعلمُ أنَّ :

- الألف في كلمة (ابن) لا تحذف في مواضع :

١. إذا ثنيت أو جمعت .
٢. إذا وقعت بين اسمين غير علمين نحو : المهندس ابن المهندس ، أو فصلت بين العلمين
٣. إذا وقعت في أول السطر .
٤. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، نحو : أبن وطني هو ؟

- تحذف الواو تخفيفا من الكلمات ، مثل : داود
- تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت علما مقرونا بـ (ال)

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ، نحو : أستفادت من هذه المعلومة ؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف ، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألف عليها مدة ، مثل : آلمعلومات مفيدة ؟

٢ إجابة مايلي شفهيًّا :

أ أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

ب هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب ؟ أُسمِّيه.

ثانيًا

١ أختار كلمة من الكلمات السابقة ؛ لأجري عليها العمليات التَّالية :

أ – أقرأها بصوت منخفض .

ب – ألاحظ عدد أحرفها .

جـ – أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب : ....

٢ أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأُسجِّلها في الفراغ التَّالي:

٣ أكتب مصطلحًا يصلح للكلمات السابقة :

ثالثًا

١ أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

الأمثلة	مواضع الألف		
	حذفت من أول الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من آخر الكلمة
١-الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين	....	....	....
٢- استخدام الانترنت مستحب شرعا و لكن في حقِّ من يستفيدُ من فضائلِ الأعمالِ	....	....	....
٣- أولئكَ الذينَ عاشوا	....	....	....
٤- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم .	....	....	....

٢ أكمل الفراغات التالية استنادًا إلى الجدول السابق :

تحذف .... خطًّا من بعض الكلمات من .... ،أو من ....

٣ أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها ، ثم أضعها في جملة مفيدة :

٤ أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ التّالي :

ملاحظاتي

أتذكَّرُ أنَّ :

الألف تحذف من (ما) الاستفهامية (مِمَّ ؟ ، عَمَّ ؟ ..) وتحذف النون من كلمتي (عن ، من) إذا دخلتا على (مَن) مثل : عَمَّنْ ، مِمَّنْ ، و من أن المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية ، مثل: أنصحك ألا تهمل .

وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة (أمن الوطن)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

رابعًا أختار نشاطًا واحدًا من النشاطين التَّاليين :

أ أرسم شكلاً من تصميمي يمثل محتوى الدرس الإملائي

ب أعيد صياغة الدرس الإملائي في عبارات من إنشائي

....

....

....

....

....



الرسم الكتابيّ

كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

أولاً

١ أُشاركُ من بجواري ؛ لنعيد ترتيب الجمل التالية بوضع الرقم المناسب عندها :

فالمعلومة شيء محفوظ ( )

أما المعرفة فهي إدراك وتطبيق لتلك المعلومة ( )

غزارة المعلومات لا تعني ازديادا المعرفة بالضرورة (١)

قد ترددّه كالببغاء ( )

٢ أُعيدُ كتابة الجمل السابقة مرتبة ؛ لأُكوِّنَ فقرة مرسومة بخط الرقعة :

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

لا أنسى:

توظيف علامات الترقيم التي تعلمتها عند كتابة الفقرة.

ملاحظاتي

ثانياً



أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

احذر
أن تكون كالمتقف الملول .

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف



أصبح من الممكن

- طلب أي نوع من الأخبار.
- تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مع تحيات
مركز المعلوماتية



ثالثًا

أ أُلاحظُ:

احذر
أن تكون كالمثقف الملول .

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

أحبِّر

احذر
أن تكون كالمثقف الملول .

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

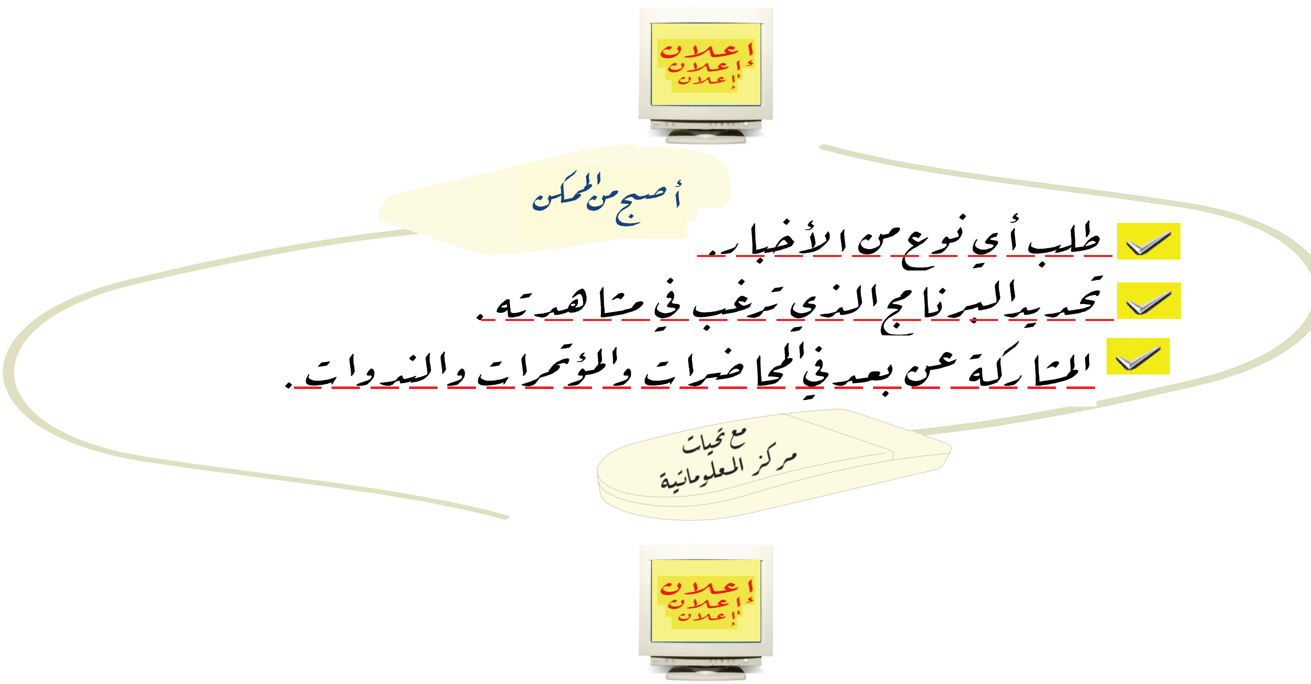
أرسمُ

احذر

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ب ألاحظُ:



ملاحظاتي

أُحبِّر

إعلان إعلان إعلان

أصبح من الممكن

- طلب أي نوع من الأخبار.
- تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مع تحيات مركز المعلوماتية

إعلان إعلان إعلان

أرسُم

إعلان إعلان إعلان

- ______________
- ______________
- ______________

إعلان إعلان إعلان



الصنف اللغوي

المصادر

التهيئة:

أشاركُ مَنْ بجواري في تنفيذِ المطلوب :

أ قراءة العبارة التالية واختيار الإجابة الصحيحة :

إذا كانَ مصدرُ النَّفطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (اسْتِقْبال) مصدر للفعل :

- أَقْبَلَ
- اسْتَقْبَلَ
- تَقَبَّلَ

ب إكمال الفراغات التالية :

أستنتــجُ أن المصدر مــا يؤخذ منه الشيء ، فباطــنَ الأرضــ .... البترول ، وكلمة .... مصدر للفعل ....

ملاحظاتي

أَعلَمُ أَنَّ:

مصادر الأفعال الثلاثية قسمان

أ/ قياسيــة : أي لها قاعدة تسير عليها ، وتجيء غالبًا على الأوزان التالية :

١- فِعَال لما دلَّ على امتناع .
٢- فعالة لما دلَّ على حرفة .
٣- فُعْلَة لما دلَّ على لون .
٤- فَعِيْل لما دلَّ على سير .
٥- فَعَلان لما دلّ على اضطراب .
٦- فُعَال وفَعَل لما دلّ على داء
٧- فَعَال و فعِيل لما دلّ على صوت .

ب/ سماعيـة : أي ليـس لها قاعدة تسير عليهـا و إنما تُعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية .
مثل / سَجَد : سجودًا

أولًا أتأمل الكلمتين الملوّنتين في المثال التالي ، ثم أجيب وفق المطلوب :

أَثَّرَت الطفرة الإليكترونية تَأْثِيرًا مباشرًا في حياة الناس .

أ أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول التالي :

الكلمة	أَثَّرَ	تَأْثِيرًا
تدلُّ على	❑ زمن فقط . ❑ حدث فقط . ❑ حدث مرتبط بزمن .	❑ زمن فقط . ❑ حدث فقط . ❑ حدث مرتبط بزمن .
تندرج تحت القسم التالي	❑ اسم . ❑ فعل . ❑ حرف .	❑ اسم . ❑ فعل . ❑ حرف .

ب من خلال الاختيارات السابقة أستطيعُ إكمال الفراغين التَّاليين :

إذًا

الاسم الذي يدل على .... مجرد من .... ، يُسمى مصدرًا

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعة (أ ، ب) ثم أُكْمِلُ ما يلي :

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١–عُرف عن العربي **الإِباء**.	....	فِعَال	أَبَى
٢–في عصر ما قبل **الطِّبَاعة** كانت المادة المكتوبة عزيزة.	....	....	....
٣–في كل عام يطبع من الورق ما يغطي **زُرْقة** المحيطات.	....	....	زَرُق
٤–نحن نعرف مشقة **الرّحيل** في تلك الأيام.	....	....	....
٥–نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كـ**ثوران** بركان.	....	....	ثار
٦–كم رأيًا للأطباء حول أمراض كثيرة كـال**صداع** أو **الرَّمَد**.	صُدَاع رَمَد	....	....
٧–سَيَنْتَقِل الطالب عبر آثار المنطقة ، فيسمع **صُرَاخ** أطفالها ، و**هَدِيل** حمامها.	صُرَاخ	....	.... هدل

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات لـ**لأَخْذ** بالرقي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبثّ الفساد من خلالها.	....	أَخَذَ	سماعي
	بَثّ	....	....

٢ أُلاحِظُ أَنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أَتَتْ من أفعالٍ عدد أحرفها .... أحرف

ثالثاً

١ أتأمَّل الكلمات الملونة في الجدول ، ثم أُكمل ما يلي :

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١– قبل الطباعة ضاع كثير من **الإبداع** البشري .	إبداع	....	....
٢– يُستخدم الحاسب في **تسديد** المصروفات .	....	....	....
٣– جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث **جهادًا** طويلاً .	....	فِعَال	....
٤– كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها **مبادرةً** سريعة.	....	....	بادَر
٥– إنه عصر **سيطرة** المعلومة .	....	....	....

٢ أُلاحِظُ أَنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أَتَتْ من أفعالٍ عدد أحرفها .... أحرف

ملاحظاتي

أَعلَمُ أنَّ :

مصادر الأفعال الرباعية قياسية تختلف باختلاف أوزان أفعالها وتكون على الأوزان التالية :

١– (إفْعَال) إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألف حُذفت في المصدر ، وعوض عنها تاءً مثل : أغاث : إغاثة.

٢–(تَفْعِيل) إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) صحيح اللام ، فإن كان آخر الفعل ألفًا جاء المصدر على وزن (تفْعِلة) مثل : ربَّى : تربية .

٣– (فِعَال ، أو مُفَاعَلَة) إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل).

٤– (فَعْلَلَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَل) فإن كان مضعفًا جاء على وزن (فَعْلَلَة ، وفِعلال) مثل : وسوس : وسوسة ، وسواس.

ملاحظاتي

رابعاً

١ **أتأمّل الكلمات الملونة في الجدول ، ثم أكمل ما يلي :**

الأمثلة	المصدر	فعله
١- اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها **باعتمادها** الصوت والصورة.	....	اعتمد
٢- تستطيع **استخراج** ما تريد من القرص المدمج المضغوط بضغطة زر .	....	....
٣- من الممكن عبر الشبكة العالمية **تصفُّح** الصحف.	....	....

٢ **أُلاحِظُ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أَتَت من أفعالٍ عدد أحرفها .... أحرف أو .... أحرف**

ملاحظاتي

....

....

....



خامساً

١ أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال المنظم التالي :

المصدر

تعريفه

اسم .... على .... مجرد من ....

أوزانه

- ....
  - ....
  - سماعية
- مصادر الأفعال الرباعية
  - ....
- ....
  - قياسية

٢ أذكر مصدر كل فعل من الأفعال التالية مع ضبط بنية المصدر .

مشى	زجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
......	......	......	......	......	......	......	......

ملاحظات

أتذكر أن:

مكونات أسلوب العدد:

– العدد – المعدود

أعلم أن:

– العددين (١ ، ٢) يطابقان المعدود تذكيرا وتأنيثاً .

– الأعداد من (٣ ، ١٠) تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثاً .

– العددين (١١ ، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما .

– الأعداد (١٣ ، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود ، والثاني يطابق .

– الأعداد (٢٠ ، ٣٠ ، ...) ومئة وألف ومضاعفاتها فإنها لا تتغير مع المعدود تذكيرا وتأنيثاً .

الأسلوب اللغويّ

العدد

التهيئة:

قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾ سورة الحج: من الآية٤٧ .

أتأمّلُ الآيةَ السّابقة ، ثُمَّ أجيبُ وَفْقَ الجدولِ التّالي :

العدد	
المعدود	

أوظف

أُحاكي الجملَ التاليةَ مع التنبّه إلى علاقة العدد بالمعدود :

لوعُدنا سنةً واحدةً للخلفِ إلى عام ١٩٧٩م لم يكن هناك أجهزةُ ناسوخ ...

- ....سنتين اثنتين...
- ....

- نحنُ نعرفُ مشقةَ الرحيلِ من أجل البحث عن حديثٍ واحدٍ ...
- ....كتابين............
- ....

ملاحظاتي

- أمرتِ الشَّريعةُ الإسلاميةُ بحفظِ خمسِ ضروراتٍ ...
- حفظتُ عَشَرَةَ أحاديثَ .
- ....
- في هذا العصرِ يملكُ الشّخصُ قرصًا مدمجًا بخمسةَ عشَرَ ريالاً ...
- للكتابِ الإليكتروني أكثرُ من أربعَ عَشْرَةَ مزيةً.
- ....
- حدثتِ الطَّفرةُ الإليكترونيةُ خلالَ فترةٍ زمنيةٍ لا تزيدُ عن عشرينَ سنةً .
- في الدقيقةِ ....ثانيةً .
- ....
- ... منذُ خمسٍ وسبعينَ سنةً اُخترعت الكهرباءُ والمبرقاتُ والهاتفُ ...
- استفاد تسعةٌ وتسعونَ .... من خدماتِ "الانترنت".
- ....
- حتى مئةِ عامٍ مضت كانَ النَّاسُ أميين مقتنعين بمعارفهم ...
- يفخرُ الشَّخصُ إنْ كانَ لديه ألفا كتابٍ .
- ....مليونَ معلومةٍ .
- ....

ملاحظاتي

ثانياً أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة ، وأدون ذلك رقمًا ولفظًا كما في المثال :

تصنيفات الكتب	العدد	
	رقماً	كتابة
كتب الدين	١٢	اثنا عشر كتاباً
كتب اللغة		
كتب الأدب		
القصص		
دواوين الشعر		
الروايات		
الأقراص المدمجة		

ثالثاً أَصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلة:

- يعملُ الخطُّ الرقميُّ على مدارِ أربع وعشرينَ ساعةً .
- يتميزُ استخدامُ « الإنترنت » في العَمليةِ التعليميةِ بثلاثةِ ملامحَ هي : العرض ، والتفاعل ، والتواصل .
- السُّرعةُ العاديةُ لتقنيةِ تشبيك الحاسباتِ والملحقاتِ أسرعُ إحدى عشرةَ مرةً من سرعةِ نقلِ البياناتِ .
- تتكونُ الصورةُ الرقميةُ من ملايين المربعاتِ الصَّغيرة وتسمى عناصرَ الصورة .
- يكونُ في لوحةِ مفاتيحِ أجهزةِ الحاسوبِ أكثر من تسعينَ مِفتاحًا .



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الوظيفة النحويَّة

البَدَلُ

التهيئة:

أَقرأُ المثال التَّالي ثم أُكملُ ما يليه :

لم أقرأ من الكتاب إلاَّ الفصل الأخير .

المستثنى منه : ....

أداة الاستثناء : ....

المستثنى : ....

نوع الاستثناء : ....

أَضْبِطُ ما بعد "إِلَّا" بِكُلِّ وجهٍ ممكن، ثم أُبَيِّنُ سبب الضبط .

الضبط	السبب
الفصل	....
الفصل	....

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ:

البدل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المبدل منه غالبًا.

أَعلمُ أنَّ:

علامة البدل أن تصح إقامته مقام المبدل منه.

أَوّلاً

أ أَتأَمَّلُ الكلمات الملونة في المثالين التَّاليين، ثم أُجيبُ عمَّا يلي:

١-صمَّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

٢-صمَّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

س هل عُرِف المقصود من كلمة «الطالب» في المثال الأول؟

....

س ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة «الطالب» في المثال الثاني؟

....

س ما الكلمة التي مهّدت لكلمة «أحمد» في المثال الثاني؟

....

س هل يوجد واسطة «حَرْف» بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

....

س أُعِيْدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة «الطالب» منه؟

....

س ما الكلمة التي وُضِعَت بدلاً من كلمة «الطالب»؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

....

إذًا

- تُسمى الكلمة الثانية في المثال الثاني بَدَلاً وتسمى الكلمة الأولى مُبْدَلاً منه.

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

كُلَّ اسمٍ فيه « أل » يقع بعد اسم إشارة يكون بدلاً من اسم الإشارة مثل : « هذا الحاسوب جديد » إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرب ما فيه « أل » صفة لاسم الإشارة مثل : « يا هذا العالم » .

ب أحدد كلاً من البدل والمبدل منه فيما يلي :

١ أصلح الخبيرُ خالدٌ جهاز الحاسوب .

....

٢ الإمامُ الغَزَالِيُّ من المصلحين

....

٣ بعث اللهُ الرسولَ محمَّدًا صلى الله عليه وسلم هاديًا

....

ثانياً أ أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في المثالين التاليين ، ثم أُجِيبُ عما يلي :

١. قال الشيخُ محمدُ بن عثيمين : يجب أن تستخدم وسائل الإعلام في الدعوة إلى الله .
٢. ينشغل من يسرف في استعمال الشبكة عن نوافل الطاعات والعباداتِ بعضِها.

س أُحَدِّدُ المبدل منه والبدل في المثال الأول، و أُبَيِّنُ الحالة الإعرابية لكل منهما :

المبدل منه : .... حالته الإعرابية : ....

البدل : .... حالته الإعرابية : ....

س هل البدل والمبدل منه متطابقان ومتساويان ؟

....

س أحدد المبدل منه والبدل في المثال الثاني ، و أبين حالة كل منهما الإعرابية .

المبدل منه : .... حالته الإعرابية : ....

البدل : .... حالته الإعرابية : ....

س هل كلمة "بعضها" تطابق وتساوي كلمة العبادات أو هي جزء منها ؟

....

س ما الرابط الذي ربط البدل بالمبدل منه في المثال الثاني ؟

....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

- من أنواع البدل :

١- البدل المطابق « بدل الكل من الكل » : وفيه يكون البدل مساويًا للمبدل منه .

٢- بدل البعض من الكلّ : وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه ، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في النوع والعدد مثل : أَكَلْتُ الرغيف نصفَه.

- يُعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة .
- يتبع البدل المبدل منه في إعرابه : رفعًا ، ونصبًا وجرًا .

....

....

ب أُكْمِلُ إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين :

الكلمة	الإعراب
الشيخ	فاعل ....
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة ....
العبادات	اسم معطوف ....
بعضها	....

ج أَعُوْدُ إلى نص إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » وأَستَخرِجُ بدلاً ، ثم أُحَدِّدُ نوعه :

البدل............................ نوعه ....

ملاحظاتي

أَعلمُ أنَّ :

البدل يتبع المبدَل منه في الإعراب .

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

مـن أنواع البـدل أيضًـا : بدل الاشتمـال : وهـو مـا كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليهـا المبـدل منـه (أيْ ليس جزءًا رئيسًامنه) مثل : « نفعني المعلمُ علمُه» وهـذا البدل لا يستسـاغ إلا فـي الشعر والنثر الفني المميَّز .

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة الوظيفية النحوية



ثالثًا

أ أَتعاوَنُ مع مَن بجواري ؛ لإكمال المنظّم التّالي :

البدل

تعريفه

اسم .... مقصود..................... من غير .... بينه وبين ....غالبًا .

أقسامه

....	بدل بعض من كل
مثال	مثال
كان الإمام عَلِيٌّ بليغًا	....

رابعًا

أَجْعلُ الكلمات الملونة بدلاً ، و أُغَيِّرُ ما يلزم على غرار المثال الأول :

رحل البخاري من أجل حديث واحد	رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد
فحص محمد أجهزة الاتصال	....
تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء	....
قرأت ثلث الكتاب .	....
طبع يوهان أوّل كتاب في القرن الخامس عشر	....
زرت مكتبة الجامعة .	....
تحركت إطارات السيارة.	....

ورشة عمل

أَقرأُ

ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة

مراجعة العمل الكتابي : هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة ، و تتناول الكلمات والجمل ، والأفكار ، والشكل والتنظيم ، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي :

من حيث المضمون :

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النَّحوية والإملائية ، وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسة والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود .
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم و أدوات الربط المناسبة بين الجمل .
- تعديل الصِّياغة الضعيفة وغير المناسبة . - حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار .
- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها .

من حيث الشَّكل والتَّنظيم :

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش .
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية .
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات) .
- جودة الخط ووضوحه .
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية .
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني ، كما ينبغي العناية بنقل الأحاديث النبوية وتخريجها .

أعودُ إلى نصِّ الفهم القرائي « الضوابط الشرعية للمعلوماتية » وأُنفذُ التدريبات (١ ، ٢، ٣) .

١ أملأُ الفراغات التالية بما يناسبها :

- نوع الفنِّ التَّعبيري الذي ينتمي إليه النَّص هو فنُّ ....
- التزم كاتب النَّص بعناصر البناء الفني للعمل الكتابيِّ وهي .... ، .... ، ....
- الفكرة العامة للنَّصِّ ....

٢ أدوِّن ملحوظاتي على كتابة النَّص وفق الجدول الآتي :

الإجراءات	موجود	غير موجود	أحيانًا
حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات .			
كتابة جُمل وتراكيبَ لغوية معبرة بدقة عن الأفكار .			
استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة .			
تدعيم الأفكار المكتوبة في النَّصِّ بأدلة وشواهد .			
البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية .			
ترابط أفكار النَّص وتسلسلها ووضوحها .			
البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النَّصِّ .			
خلو النَّص من الأخطاء النحوية والإملائية .			
عدم خروج جوِّ النَّصِّ عن فكرته الرئيسة .			

ملاحظاتي

ملاحظاتي

الدرجة التي حصلت عليها

٣ أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي التزم بها الكاتب في تنظيمه شكلَ النَّص المطلوب:

( ) ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات .
( ) الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة .
( ) عدم إغفال النظام والتنسيق في النَّص .
( ) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية .
( ) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإليكترونية) .
( ) الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
( ) وجود أخطاء طباعية .
( ) ترك هامش مناسب ببدء الكتابة أعلى الصفحة .
( ) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة .

ثانياً: أستفيد من نصِّ إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال:

المطلوب	السمات المتوافرة في النَّص
ألفاظ النَّص	• انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار . • .... • ....
عبارات النَّص	• خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة . • .... • ....
أفكار النَّص	• البعد عن التناقض بينها . • .... • ....
تنظيم شكل النَّص	• جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة . • .... • ....

ملاحظاتي

ثالث

« المكتبة الأليكترونية » للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجعُ مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة ؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص التالي وفق ما يلي :

- صحة اللغة .
- سلامة الأفكار وترابطها .
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية .
- تنظيم الشكل .
- تطبيق قواعد التوثيق .
- تنظيم الجُمل والكلمات داخل النَّصِّ .

المكتبة الإليكترونية

ويراها "صالح الدلهومي "" أنها " مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتَدٌّ بــه يمكن معاينته من بعيـد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي " (صالح الدلهومي ،إشكالية المكتبة الإليكترونية ومستفيديها ، ١٩٩٩م،٧٥)

تعـدُّ المكتبـات الإليكترونية أحد المكونـات الأساس للعالم الالكترونـي الذي نحياه الآن ، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهًا ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطـور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم

ملاحظاتي

الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في علمية التعليم لذلك كانت المكتبة الإليكترونية التي تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها ، وذلك لتشكيل متعلم قادر على مواجهة عصر المعرفة الذي نعيشه ، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى : ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾.

ويطلق على المكتبة الإليكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإليكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها " المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة و أسلوب العمل بها وتداول الكتب والدرويات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة ، وفي مقدمتها الشكبة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار ، استخدام الحاسوب في التعليم ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٣م ، ٢٢٠) .

وللمكتبة الإليكترونية العديد من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:
وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإليكترونية ، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر.
كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة ؛ لأن وجود المكتبات الإليكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍّ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار ، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات .

رابعاً

أُصنِّفُ الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها ؛ لأستفيدَ منها في كتابة موضوع حول : (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر) ، ثم أتبادلُ ومن بجواريٍ مراجعة وتنقيح ما كتبه كلٌّ منا حسب ما تعلمت .

الإجراءات :

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها .
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع .
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد .
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب .
٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة .
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابته الموضوع .
٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع .
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة .
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع .
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع .
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة .
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها .
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة .
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها .

ما قبل الكتابة

....

في أثناء الكتابة

....

ما بعد الكتابة

....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ملاحظاتي

إضاءة:

محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلاً منظمًا ودقيقًا لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي
(كتابة محضر إدارة اجتماع)

التهيئة:

١ أُحدِّدُ مع من بجواري المطلوب في الجدول :

الأسئلة التي أرغب في طرحها	التقرير	الخطبة المحفلية
عناصر البناء الفني		
عناصر مشتركة بينهما		
عناصر مميزة (توجد في فنّ ولا توجد في الآخر)		

٢ أجيب شفهياً عمّا يلي :

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك ، فهل اجتماعاتهم ودِّية (غير رسمية) أم رسمية ؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات ، وتوثق قبل وبعد ؟
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم ، أو الطلاب و المعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والمدارسة ، هل اجتماعاتهم ودِّية أم رسمية ؟
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها ؟
- أيُّ الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق ؟
- ما ذا نسمي هذا الفنَّ الوظيفيَّ ؟

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ:

المحضر يتكون من العناصر التالية :

١- المقدمة : وفيها يُحدد المقرر الكاتب ما يلي :

-الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع ورقمه .

- الزمان والمكان اللذين سيعقد الاجتماع فيها.

-المشاركين في الاجتماع و أولهم الرئيس.

-المعتذرين والغائبين عن الاجتماع .

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن:

-أبرز النقاط والمداخلات التي نوقشت في الاجتماع .

-ما يستجد من أعمال إن وُجِدت .

٣- الخاتمة وتتضمن :

- أبرز التوصيات والقرارات التي تم التوصل إليها

- شكر الحضور على المشاركة من قبل الرئيس في بعض المحاضر .

-تحديد وقت نهاية الاجتماع.

توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس على الجهة اليسرى ، وتوقيع المقرر على الجهة اليمنى ، وتوقيع الإعضاء في الوسط ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع.

١ أتأملُ مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي ، ثم أُكملُ الفراغات أدناها :

محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد :

إنه في تمام الساعة العاشرة صباحًا من يوم الإثنين الموافق ١٩/٥/١٤٣١هـ وفي مقر النشاط ، تمَّ عقد الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية برئاسة مشرف الجماعة الأستاذ : خالد بن محمد وبحضور أعضاء الجماعة :

١- فهد / مقرر . ٣- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور : أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كلٌّ من :

١- وائل / عضو . ٢- سعد / عضو

أ عنوان المحضر ورقمه :..

ب زمان عقد الاجتماع: ....

جـ مكان عقد الاجتماع :..

د أسماء المعتذرين والغائبين :..

هـ الضمير المستخدم في كتابة المحضر .... والصيغة المستخدمة فيه صيغة ....

ملاحظاتي

٢ من خلال قراءة المقطع التالي (عرض المحضر) أُعيِّنُ العناصرَ التي تضمَّنها ، بوضع خطٍّ تحتها .

وقد استهل مشرف الجماعة الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ، ثم شكر الحاضرين على حضورهم ، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو التالي :

١-ترشيح ممثل للجماعة في اجتماع جماعات المدرسة .

٢-وضع برنامج عمل الجماعة خلال العام الدراسي .

٣-مناقشة ما يخص رحلة الجماعة .

- وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال ؛ لمناقشتها: كإقامة معرض كتاب في المدرسة ، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتيادًا وشراءً منه، إعداد المسرحيات ، إقامة مسابقات في الخطابة و الإلقاء ، والمساجلات الشعرية ، والمناظرات الأدبية ، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، تنظيم الندوات والمحاضرات المتنوعة والزيارات الميدانية ، تنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إليكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة .
- أيضًا ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة و إمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض ، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصاديًا واجتماعيًا .
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع .

٣ **أقرأُ مع من بجواري المقطع أمامي « الخاتمة » ، ثم أُكملُ المخطط المعطى .**

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصَّل المجتمعون إلى القرارات التالية :

١-يمثل الجماعة في اجتماع جماعات المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سببٍ من الأسباب .

٢-أن يكون برنامج عمل الجماعة على النحو التالي :

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول .
- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لنشاطات المدرسة .
- تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيِّمة على مدار العام .
- إقامة عدد من المساجلات الشعرية كل شهر .
- تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام .

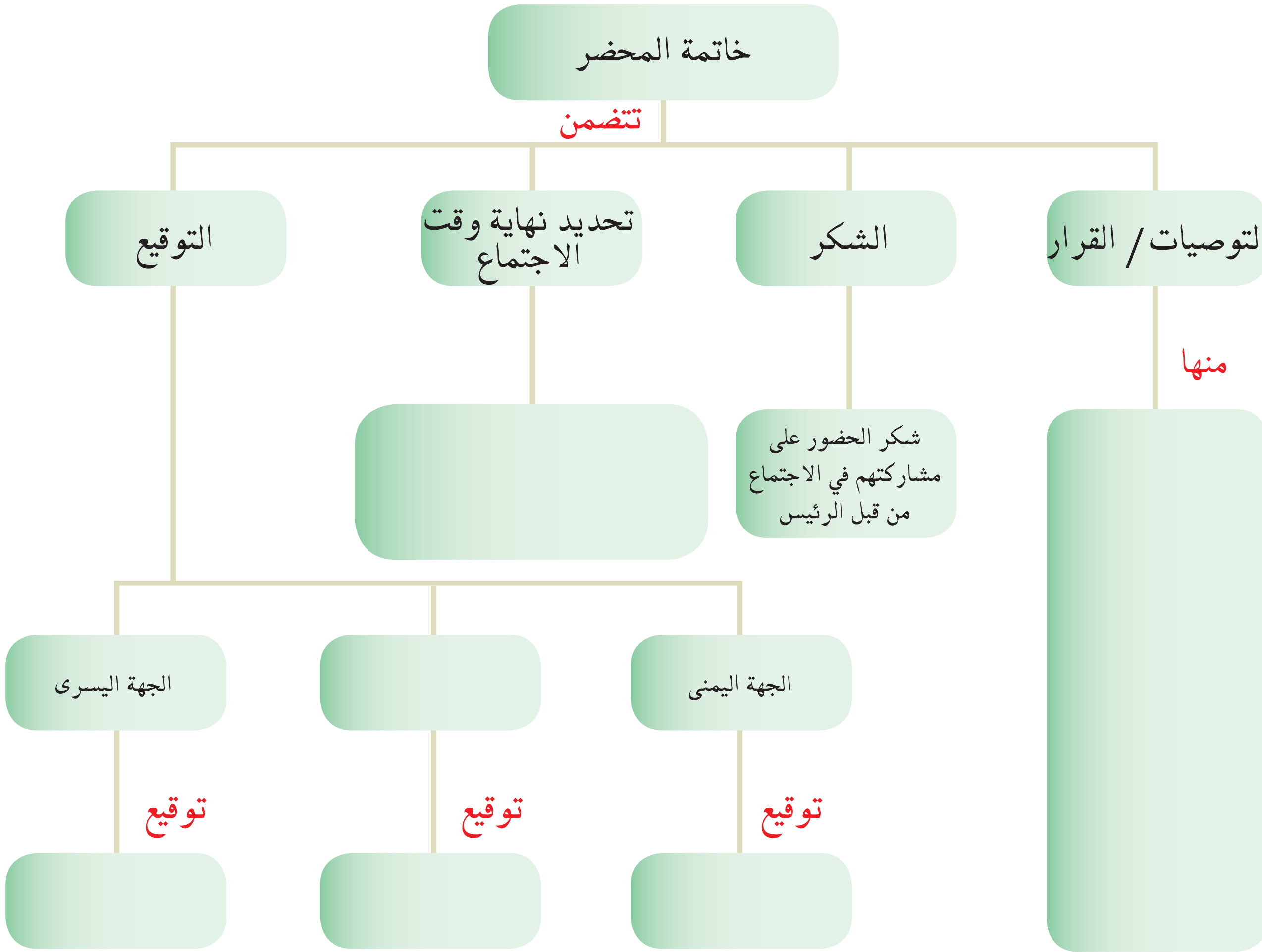
٣- اُتُّفِق على أن تكون رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة،لأداء مناسك العمرة ، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ٢١/٥/١٤٣١هـ الساعة التاسعة صباحًا موعدًا لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة . وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسًا وعشرين دقيقة .

المقرر	الأعضاء	رئيس الجماعة
فهد	١- مشاري	أ – خالد بن محمد
	٢- فيصل	
	٣- أيمن	

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ:

النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر. كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلق به ، هذا فضلاً عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره .



٤ أُعيدُ قراءةَ مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية ومترابطة .

ملاحظاتي

ثانيًا ١ أُحوِّلُ ومن بجواري التقريرَ التالي إلى محضر اجتماع ، مع تغيير ما يلزم .

بسم الله الرحمن الرحيم تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا » الأستاذ الفاضل مدير المدرسة حفظه الله بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث المتوسط ، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا ، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٥/١٤٣١هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس ؛ حيث قمنا بإجراء مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب ؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع ، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإليكترونية حول المعلوماتية والتعليم ، وعقدنا موازنة بين التدريس التقليدي ، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من النشاطات في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس ، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائطه المتعددة والمعامل الإليكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب ، كما يُلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب . وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض ، فمن المعلمين من تحفَّظَ في إبداء رأيه و إن أبدى قلقه من ذلك ، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسته ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس ، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويرًا لوسائل الشرح وتبادل المعلومات . كما علّق معلم الجغرافيا بقوله : إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم ، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة تتبادل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسته وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد ، وبعضهم عبَّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي ، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم ، والتطوير للعملية التعليمية ، لذا لا بد من تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات ، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم من تطوير . التوقيع عبد العزيز ٢٨/٥/١٤٣١هـ	بسم الله الرحمن الرحيم محضر اجتماع في يوم .... / / هـ تم الاجتماع بـ.............................. برئاسة............................. وحضور ....، .... و نُوقش في هذا الاجتماع جدول الأعمال التالي : .... وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يلي : ....، ....، .... وقد شكر الرئيس......................... .... على حضورهم ومناقشتهم ، ثم أعلن انتهاء الاجتماع. التوقيع المقرر الأعضاء الرئيس

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ :

التقرير : نوع من أنواع الكتابة الوظيفية ، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضًا منظمًا دقيقًا ، وله مقدمة ، عرض ، خاتمة.

ملاحظاتي

٢ **حضرتُ الاجتماع الدوري الرابع لجماعة الفكر والمعرفة ، وذلك يوم السبت الموافق ١٤٣١/٦/١هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحًا بمقرِّ المكتبة حول (الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية) . أكتبُ محضرًا لهذا الاجتماع ، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.**

أ- (المقدمة) • العنوان • بيانات توثيقية • الموضوع ، الزمان ،المشاركون	محضر اجتماع لجنة .... رقم (............)بعون الله وتوفيق منه ، عقد اجتماع لجنة .... ، برئاسة .... ، وبمشاركة كلٍّ من : .... وذلك في تمام الساعة .... من يوم .... الموافق / / ١٤هـ و اعتذر عن الحضور كلٌّ من : .... ولم يتمكّن من الحضور : ....
ب-(العرض) • افتتاحية الاجتماع . • جدول الأعمال .	وقد افتتح رئيس اللجنة الاجتماع بترحيب ....، ثم استعرض .... وقد تضمن الأعمال التالية : ....
• أبرز المداخلات والمناقشات	طرح المجتمعون الآراء التالية : ....

ملاحظاتي

ما يستجد من أعمال (الخاتمة) أبرز القرارات والتوصيات . • الشكر وقت نهاية الاجتماع • التوقيع .	.... وقد اتخذوا الإجراءات التالية بشأن .... توصَّل الاجتماع إلى القرارات والنتائج التالية : .... هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع ، اجتماعه بـ.............................، وختم بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله الأمين ، في تمام .... وعليه وقَّع المشاركون . ...

ملاحظاتي

....

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أولاً

١ أُنفذُ التدريبات التالية ؛ لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتُها في مدرستي .

أُعِدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

....

....

....

....

....

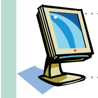
....

٢ أَجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع ، مع تحديد مصادرها .

ملاحظاتي

٣ أُصممُ مخططًا من عندي ؛ ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة .

ملاحظاتي



أَعلمُ أَنَّ:

الأمور التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر :

– التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عُقِد اجتماع .....)

– استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.

– كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تمييزها .

–اتباع نظام الفقرات في الكتابة : كل عنصر في فقرة مستقلة ، وكل قرارفي فقرة مستقلة... وهكذا .

–الدقة في الصياغة ، وحسن التنسيق .

–ترابط العرض ، والربط بين أجزائه .



كتابة المسوَّدة

ثانياً

١ أكتبُ مُسوَّدةً في محضر الاجتماع المختار ، مع الاستفادةِ من مهارات محاضر الاجتماعات ، والتعليمات التي في الهامش .

ملاحظاتي

٢

أقومُ ومن بجواري ؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل راعيت في المقدمة (الزمان ، المكان ،العنوان ، الرقم ، اسم الرئيس ، المشاركين) ؟			
هل راعيتُ في العرض (جدول الأعمال ، والمناقشات ، التوصيات) ؟			
هل راعيتُ في الخاتمة (التوصيات ، وقت الانتهاء ، التوقيعات) ؟			
هل راعيتُ الدقة والوضوح ؟			
هل حذفتُ الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر ؟			
هل الأسلوب سهل وبسيط . ؟			
هل تضمن المحضر آراء شخصية ،أو تأثر بالمشاعر ؟			
هل تمَّ تسجيل جميع عناصر الاجتماع ، ومناقشتها ؟			
هل دوِّنتُ التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها ؟			
هل راعيتُ الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه ؟			
هـل هناك أخطاء في الإملاء ، قواعـد النحو ، علامات الترقيم ؟ (أصحِّح الأخطاء إن وُجِدت) .			

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي



إستراتيجية مهارة التحدث
(إدراة اجتماع)



التهيئة:

١ أسترجعُ ما سبق دراستهُ ، لإكمال المخطط التالي :

إجراءات حلقة النقاش

١-

٢-ترتيب المكان (طاولة للمتحاورين ، مقاعد للمستمعين)

٣-

٤-الملاحظة والاستنتاج والنتائج (حول حلقة النقاش)

٢ أحدِّدُ أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات :

ملاحظاتي

أتذكّرُ أنَّ:

حلقة النقاش هي تبادل المعلومات والآراء ، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية .

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ:

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به و إدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل : اجتماع جماعات الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النوادي ....إلخ)

نشاط ١ أُشاهد البرنامج المسجَّل على القُرصِ المُدمج ، ثم أُجيب عن المطلوب :

أ أكمل الجدول :

الموضوع	المشاركون و أدوارهم	من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات	من التوصيات والنتائج والقرارات
مكان الاجتماع		زمن الاجتماع من (.......) حتى (..........)	
	رئيس مقرر عضو عضو عضو		

ب أُدوِّنُ ملحوظاتي على إدارة الاجتماع المسجَّلة على القرص المدمج وفق البطاقة

الأسئلة	متوافر	غير متوافر	متوافر إلى حدٍ ما	تعليقات
حُسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.				
احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم .				
تجنب الخروج عن موضوع النقاش .				
العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين .				
توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدَين في كل عضو.				
الموضوعية وعدم التخير في عرض ومناقشة الموضوع .				
التعبير عن الرأي في وضوح وصراحة و أدب .				
حُسن استخدام معينات الحديث (ملخصات، إحصاءات، صورة..)				
استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة .				
اختيار الوقت المناسب للتحدث .				
قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.				

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

الاجتماع الرسمي يتطلب تنظيمًا كتابيًا وشفهيًا، وله ثلاث مراحل:

١- مرحلة (ما قبل الاجتماع) وتشمل تحديد الإعلان عنه، ودعوة المشاركين فيه.

٢- مرحلة (أثناء الاجتماع) ويتم خلالها تسجيل الحاضرين والغائبين والمعتذرين، وطرح موضوعات الاجتماع ومناقشتها موضوعًا موضوعًا، وتسجيل هذه المناقشات، وما يتخذ بشأنها من قرارات وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع: الإعلان عن القرارات وكتابة المحضر.

ثانياً

١ أعودُ إلى مكوِّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي و أُديرُ مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبتُه في نشاط ثانيًا رقم (٢) حول (الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية) مع تنفيذ خطوات التحدث التالية :

خطوات التحدث / مهاراتها	مدى اتقاني لها			
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف
التَّبسُّم والتحية في بداية الاجتماع .				
الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي)				
الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد ، هزُّ الرأس ، تعبيرات الوجه)				
بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه ، منصبه)أو تعريف الرئيس به .				
طرح سؤال على المشارك الآخر .				
احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم .				
تسليم الدور من متحدث إلى آخر .				
القدرة على تغير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته .				
اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة .				
التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاءٍ آخر .				

ملاحظاتي

أعلم أن :

من خطوات التحدث الناجح :

١–فتح قنوات الاتصال بالآخرين (التَّبسُّم ، والتحية ، ووضع الجسم في شكل مفتوح ، والمصافحة بحرارة ، والتواصل بالنظر ، والإيماء بالرأس ، وتذكر الأسماء) .

٢– بدء الحديث مع الآخرين :

– يكون بقولِ شيءٍ عن نفسي : (اسمي ومنصبي وخبرتي) .

–أو بقولِ شيءٍ عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قِبَل رئيس الاجتماع .

٣– المحافظة على استمرارية الحديث : بالتَّكلُّم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع ، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم ، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر ، وتعلُّم كيفية تغيير الموضوع ، وتجنُّب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب . والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش.

٤– إنهاء الحديث : اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث ، والتأكيد على الاستمتاع بلقاء المشاركين و إبداء الرغبة في لقاءٍ آخرَ .

ملاحظاتي

٢ **أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية ، أُبيِّنُ ومن بجواري كيف أواجهها ، ثم أُمثِّلُها أمام من في الصف .**

- التحدث المفرط عن النفس .
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث .
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر .
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه .
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه .

٣ **المجاملة ، الإطراء ، حُسن التخلص ، المداراة**
أُعبِّرُ شفهيًا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف التواصلية التالية بصورة غير مباشرة دون إيذاء الآخرين ، أو الوقوع في الكذب .

- إخبار زميلٍ بأنه أخفق .
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إليكترونيًّا يخدم قضايا المدرسة .
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع .
- إبلاغي من قِبَل أحد الأصدقاء بأن مجموعته ستذهب إلى مركز الشبكة العنكبوتية في المكتبة العامة ، ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريد الذهاب؛ لوجود شخصٍ لا أتفق معه .

ملاحظاتي

٤ بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق ، أُقوِّم ذاتي حسب الجدول التالي :

المهارات	دائمًا	أحياناً	نادراً
أتحدثُ مع كلِّ من في صفي في الموضوعات المفضَّلة .	....	....	....
أُقدِّرُ شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها .	....	....	....
أُشاركُ الأقارب أفراحهم و أحزانهم .	....	....	....
أستخدمُ عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم .	....	....	....
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر .	....	....	....
أُصحِّحُ مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم .	....	....	....
يختلفُ أسلوبي في الحديث حسب الآخر (الوالدين ، المدير ، الصديق..)	....	....	....
أستطيعُ فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرَّحُ بها .	....	....	....

ثالثاً

أعودُ إلى مكوّن الأداء الكتابي لإدارة الاجتماع المطلوب فيه مع مجموعتي ، ثم أُقوِّمُ أدائي مع المجموعة في البطاقة المعطاة .

الاسم	فتح قنوات الاتصال بالآخرين	خطوات التحدث	السيطرة على الاجتماع وعدم الخروج عن الموضوع	القدرة على لمِّ شتات المناقشة والمقارنة بين وجهات النظر	احترام رأي الآخرين	العدالة في توزيع الفرص بين المشاركين	التعبير عن الرأي في وضوح وطلاقة

ملاحظاتي

ملاحظاتي



النص الإثرائي

العالم الإليكتروني *

للقراءة والاستمتاع

مـا هذه الحمىَّ ؟؟ ما سـرُّ الحرفِ e ، التراسلِ الإليكتروني ، التجـارةِ الإليكترونيةِ ، الأعمالِ الإليكترونيةِ، الحكومةِ الإليكترونيةِ ، التعليم الإليكتروني ، التدريبِ الإليكتروني ، النشرِ الإليكتروني، الدليلِ الإليكتروني، كل شيء إلكتروني .. ؟؟؟

أينما اتجهت ثمتَ حواسيبُ ووسائلُ اتصالٍ ، وأجهزةٍ نعرفُ شيئًا منها وكثيرٌ لا نعرفه ، إنها في الحقيقـةِ واسطـةُ النشاطِ في عصرِ إلكتروني ، إنها أدواتُ اقتصـادِ المعرفةِ ورأسُ المالِ الفكري ، إنها وسـائلُ رأسِ مالِ المعلوماتِ ، تمامًا كما كانت الآلةُ وحفـاراتُ النفطِ العملاقةُ من سماتِ عصرِ رأسِ مالِ الموجوداتِ. وهي وسائلُ تفرضُ وجودَها وتخترقُ حياتَنا دون استئذان ، ودون أن تتيحَ لنا فرصةَ خياراتِ القبولِ والرفضِ ، لا سيما إن كنا نلحقُ بالعربةِ (التكنولوجيا) وتجرنا الى ما تستهدي هي به من ملامحِ الطريق .

قد يتصورُ البعضُ أنَّ العالمَ الإليكتروني هو الإنترنت فقط ، وآخرون قد يرونَهُ نظمَ الحَوسبةِ التي نضطرُّ للتعاملِ معها في المكتبِ والمطارِ والبنكِ ، والمؤسساتِ التي نرتادُها وغيرِها ، وبعضُهم قد يرونَه مـا نتلقـاهُ من معلوماتٍ عبرَ الهاتفِ الخلويِّ ، وبعضُهم قد يرونه كلَّ ذلك ، لكنه في الحقيقةِ ليس أيًّا من هذه ، وإن كانت جميعُها وسائلَه وعناصر تحتلُّ رُقعَةً جغرافيةً على خارطتِه .

يتبـع

ملاحظاتي

نحيا في الوقتِ الحاضرِ ، تجلياتِ ثورةِ التقنيةِ العاليةِ ، نحيا عصرَ التغييرِ في نشاطِنا ، وعملِنا ، وحتى تفكيرِنا ، وتباينت التعبيراتُ المستخدمةُ للدلالةِ عليه ، فجرى التعبيرُ عن هذا التغييرِ بثورةِ التقنيةِ العاليةِ ، عصرِ تقنيةِ المعلوماتِ ، مجتمعِ المعلوماتِ ، ثورةِ الحاسوبِ ، انفجارِ المعلوماتِ ، مجمعِ الاتصالِ دون حدودٍ ، الانفجارِ التقني ، الثورةِ ما بعدَ الصناعيةِ ، وغيرِها الكثيرُ من الأوصافِ والتعبيراتِ الدَّالةِ عليه . وجامعُ هذه التعبيراتِ ، التأكيد على أن العصرَ الذي نعيشُه قد دخل منذ الثمانيناتِ ، مرحلةً جديدةً ، أبرز ملامحِها السيلُ المتدفقُ من المعلوماتِ العصيةِ على الإدراك ؛ لحجمِها وتنوعِها وكثافةِ بثِّها ، وهو ما استتبع الاتساعَ والنماءَ العريضَ لوسائلِ التقنيةِ العاليةِ المتصلةِ بتقنيةِ المعلوماتِ ووسائلِ الاتصالِ .

فالمعلوماتُ بازديادٍ مطردٍ يصعبُ تتبعَه ، كما أن مصادرَ الحصولِ عليها بازديادٍ ونماءٍ أيضًا ، وهذا الكمُّ المتدفقُ من المعلوماتِ عصي على الإدراكِ دونَ وسائلِ الحفظِ والاسترجاعِ والمعالجةِ والخزنِ ، إننا حتمًا سنغرقُ في أكوامِ الورقِ إن لم يتفتق العقلُ عن إبداعِ وسائلِ حفظٍ للبياناتِ والمعلوماتِ بكلِّ صورِها ، وإننا أيضًا سنعجزُ عن الوصولِ إلى المعلومةِ التي نريدُ في أيِّ حقلٍ إن كانت طريقتنا التنقيبَ في ملايينِ الصفحاتِ التي تغطي ربما موضوعًا واحدًا فقط ، من هنا كانت الحاجةُ إلى وسيلةِ تبويبٍ لهذه الموادِ ، وتبسيطٍ لعملياتِ استراجعها ، وتقليصٍ لمساحةِ حفظِها ، وسرعةٍ على تبادلها مع الغيرِ ، ومن هنا كانت ولادةُ وسائلِ الحوسبةِ ووسائلِ الاتصالاتِ ليوجد دمجهما في مرحلةٍ لاحقةٍ. إنها تقنيةُ المعلوماتِ أو التقنيةُ العاليةُ التي لم تزلْ فتوحاتُها العجيبةُ مجردَ افتتاحيةٍ لما سيأتي.

❊ قانون الكمبيوتر ، يونس عرب .